AÑO IX — Núm. 3057 BUENOS AIRES, Martes 21 de Febrero de 1922 PORTE PAGO

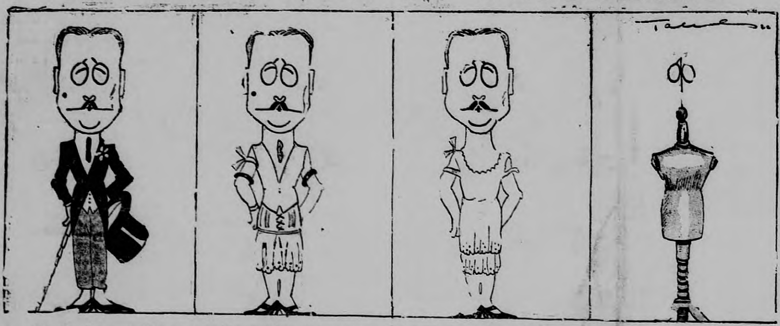
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Metamorfosis de Fernandito



En el primer cuadro aparece Fernandito ¡ay!, como tiene que salir a la calle desgraciadamente.....
En seguida lo tenemos sin galera, sin bastón, sin jacquet y sin nada...
En el tercer cuadro ya lo vemos, íntimo, para finalizar la metamorfosis de este presidenciable (¡já já já!) en un maniquí con anteojos.
Nota: a Fernandito no le queda más que su fama in-"segura", que los radicales llevarán por estandarte en las elecciones de abril.

La glosa del día

El caso de La Rioja

En La Rioja han sido atropellados, por unos cuantos gaznápiros, los doctores Piñero y Núñez y personas que les acompañaban en su jira por las provincias del Norte. Ha sido un episodio grotesco, que ha venido a recordar, al candidato a la presidencia, la necesidad en que estamos de llevar un poco de educación cívica — ¿nada más que cívica? — a esas regiones del interior, en que florece la violencia... De pronto, cuando nada hacía temer una tropelía, la autoridad arremete contra los amigos del candidato, dándonos la impresión de que por aquellos andurriales no hay garantías para el ejercicio del derecho. Los polizontes detienen a los políticos de la concentración, desahóganse con palabras de una perfecta inconveniencia y, para colmo, dirígense al ministro del Interior, con un telegrama lleno de dulces palabras, de armoniosos vocablos, de protestas de amor a la Santa Causa... "Dos oradores — dice el telegrama — expresáronse groseramente, en formas torpes, incorrectas y "descoloridas", con violentos ataques difamatorios, dirigidos contra el eminente señor presidente de la República, doctor Irigoyen..." Una desdicha, en fin, que habrá persuadido al doctor Piñero de que no es prudente desentenderse de las cosas que, como la vida en las ciudades del interior, interesan a todo el país.

La tropelía de La Rioja ha venido a decirnos que todos somos solidarios y que no es lícito desentenderse de nada. Si hay extensas regiones que viven al margen de la civilidad, nada más natural que un escándalo de esa naturaleza no siempre se han de ejercitar esos funcionarios de tierra adentro en la persecución de periodistas opositores. Alguna vez deben caer en la trampa armada por la indiferencia, personas de gran representación. Y es por eso, porque ahora ha caído en la trampa odiosa nada más ni menos que un candidato a la primera magistratura del país, que nosotros sentimos una satisfacción íntima. El mal se eterniza, cuando sus víctimas no son más que unos ciudadanos desamparados en la soledad provinciana. Cuando el atropello por la estulticia es una persona de calidad, la canción cambia de tono, aunque ello parezca imposible en el seno de una gran democracia. Ello lo dice el escándalo que ha producido en todas partes la última hazaña de los riojanos, por la cual van a protestar hasta los dirigentes del Comité Universitario, en una reunión que habrá de celebrarse esta tarde.

Nosotros, a decir verdad, nos felicitamos cada vez que la bestia mediterránea arremete contra el espíritu de la ley. Una sociedad nunca está más cerca del orden que cuando se intensifica el desorden y sus consecuencias van a caer sobre las cabezas más altas. Cuando el mal hace crisis, agudizándose lo que roe sordamente como una polilla, el enfermo cura o se muere. Lo fatal es la acción traicionera del morbo de la incivilidad, que aun late en la mayoría de los pueblos donde se vive lejos del mundo. Es una desdicha que se incuba en la obscuridad, que de ella se ampara y que en ella ataca después como acaba de atacarnos en la lejanía de La Rioja. El silencio y la obscuridad es lo único que hace posible la transgresión. Véase, si no, lo que se hace y se ha hecho en los pueblos que han sido grandes siquiera un día. En esos pueblos — Saavedra Fajardo tiene una página muy sugerente en la empresa dedicada a la administración de la justicia — se cuida de que todo esté bajo las miradas de la sociedad o del príncipe. "Y es por eso — nos dice el gran estilista, hablándonos de la sala de los jueces — que en esa estancia hay una ventana abierta al palacio, tapada con una cortina tras la cual pueda escuchar el rey..."

Alrededor de la futura presidencia

LA TENDENCIA "SAGUIERISTA" GANA TERRENO

TRABAJOS POR GALLO - GOYENECHE

Adhesiones universitarias

Con los resultados favorables obtenidos por los saguieristas en la convención radical de la provincia, consiguiendo imponer una lista de candidatos a diputados nacionales, a pesar de las órdenes que en contra dictara el presidente de la república, ha conseguido afianzar en ese distrito electoral, el prestigio que dentro del radicalismo tiene el doctor Fernando Saguier. Sin embargo, los "peludistas" dieron un poco de trabajo, porque en numerosas votaciones no se conseguían los dos tercios necesarios para resultar electo cada candidato, consiguiendo imponer ellos por su parte, dos de los electos que son los señores Barbich y Canale.

Estos dos candidatos están sindicados como amigos del presidente y en consecuencia, antisaguieristas.

Ayer se comentaban en forma risueña los resultados de la elección y se agregaba que la gran mayoría de los electores radicales están desconformes con el "de or" Irigoyen; prueba de ello es que a pesar de estar presentes en esa convención personas cuyas inclinaciones son notoriamente conocidas como afines al mencionado "dotor", hayan presenciado el acto sin un solo gesto de desaprobación.

Actitud de Oyhanarte.—

A pesar de creerse en la prescindencia del señor Horacio F. Oyhanarte, en el pleito político que se viene desarrollando dentro del partido radical, hoy se aseguraba que el señor Oyhanarte está con la tendencia "peludista" y que no sería difícil que el presidente lo impusiera para el segundo término de la fórmula que encabezara el señor Alvear.

Conferencia Beiró - Irigoyen.—

Concurrieron ayer tarde a la presidencia un grupo de miembros del comité nacional, presidido por el doctor Beiró. Diéronle cuenta al "dotor" de las gestiones realizadas hasta ese momento en el seno del cuerpo. El "peludo" se mostró afectado por los resultados de la convención provincial y según dicen ha manifestado sus deseos de que los "amigos" no voten esa lista, que él considera 'revolucionaria" dentro del partido.

Fórmula Gallo - Goyeneche.—

Son varios cientos de estudiantes universitarios y elementos juveniles, que continúan trabajando en favor de la fórmula Vicente C. Gallo y Arturo Goyeneche. Diariamente se organizan comités, en donde reina un entusiasmo sorprendente, y se hacen juicios optimistas sobre los resultados electorales de la capital.

Por la pureza del idioma

En los mentideros literarios se asegura que el doctor Ernesto Quesada se propone escribir una obra en cuarenta y seis libros para demostrar que ya es hora de que nos interesemos por la pureza del idioma.

En Buenos Aires—ya se ve si tiene razón el fecundo [illegible] hay cosas que ponen el pelo de punta, sobre todo aquellas que fueron escritas por la gringada judaizante que tan buen papel hace en nuestro importante comercio. El verbo "ser" vese confundido a cada momento con el verbo "estar", lo que viene a ser algo así como confundir asserrín con pan rayado.

¿La prueba? En la calle Sarmiento, por la altura del 700, puede leer el viandante una chapita de metal en que se le dice que "Es prohibido fijarse en la puerta". Es una manera de decir que no vale detenerse en el umbral o en el dintel como diría Hugo Wast para decir lo que no dijo el prohibicionista de marras.

Y eso en todas las calles y en todas las puertas. El que no escribe una barbaridad escribe cuatro para que se vea que cada cual se expresa como le da la gana...

Tiene razón el doctor Ernesto Quesada y nosotros le aplaudimos la idea. El idioma bien merece que se escriban trescientos tomos en folio mayor y no cuarenta y seis como piensa escribir nuestro estimado doctor.

Contra el trabajo alemán

Los viajes del Cap Polonio

Alemania no es ya el desaforado imperialismo de Bismarck y del Kaiser. Los imperialistas han trasladado su residencia a la ciudad de París, que es donde Júpiter hace sonar todos los días la caja de sus antipáticos truenos.

Alemania, por obra de un gran dolor, ha vuelto a ser la patria de la poesía y del trabajo, vale decir, de Kant, de Goethe de Wagner, de aquellos trabajadores incansables que supieron hacer, de la antigua Prusia vencida, el centro de una maravillosa condensación de idealidad y energía. No hay más que ver el amor con que los guerreros de ayer se han puesto a la obra de reparación en el comercio, en la navegación, en la industria, en las artes.

Alemania — ello es notorio hasta para los que llegaron a odiarla — es un soldado de paz, que quiere contentarse, como puede verse en los servicios de su navegación, con ser un inimitable factor de progreso. Su enorme energía ha sido puesta ya en sus fábricas, en sus barcos... Y es por eso que el gobierno de Francia no deja pasar ocasión de poner obstáculos a ese poder restaurador de Alemania. Véase sino lo que acaba de resolver el Ministerio de Marina, francés, para evitar que ganen en la prueba las naves y los marinos de la compañía Hamburgo Sud - Americana que quiere facilitar la navegación del río de La Plata.

Por resolución del día 15 de febrero quedó prohibido que el "Cap Polonio" tocara en puertos franceses. De ese modo, con esos pequeños obstáculos, se pensaba arruinar a una gran compañía que incurre en el grave pecado de querer trabajar más y mejor que las otras. Si el "Cap Polonio" no toca en los puertos de Francia — pensarían sin duda los chauvinistas del ministerio — adios concurrencia y adios todo lo que han podido organizar nuestros formidables competidores.

Lo que no quisieron ver, los franceses fué la imposibilidad de ganar con esas pequeñas artes. La Compañía Hamburgo Sud Americana ha resuelto atenerse a lo prescrito por Francia, modificando su ruta y dando un encanto más a los viajes a Europa. El "Cap Polonio" tocará en Lisboa y en Vigo, desde donde los viajeros de ultramar podrán pasar a Francia en magníficos trenes expresos contratados por la compañía, o hacer su desembarco en Rotterdam o en Hamburgo. Lo que quiere decir que los viajeros han ganado la oportunidad de contemplar pueblos bellísimos y evocadores donde el extranjero es siempre un bienvenido y no un hombre inferior como piensan los inquilinos del boulevar.

He ahí lo que ha hecho la compañía alemana y lo que a nosotros nos place muchísimo. Si los franceses desean que naveguemos en sus barcos, ingéniense para superar a los de la Hamburgo Sud Americana; pero no nos dicten resluciones lesivas. Los viajeros de América quieren ver cosas bellas y navegar en barcos que sean una garantía para su seguridad y su contento. Las resoluciones dictadas en un Ministerio de Marina, por sugestión del miedo nos molestan demasiado para resignarnos a prescindir de los mayores encantos que se pueden hallar en el reposorio de un hermoso viaje.

Felicitamos, pues, y envidiamos a los que vayan a Europa con un programa como el del "Cap Polonio".

La palabra de un pobre hombre

Adulonerías del Sr. Rincón

El supuesto ingeniero y gobernador por añadidura, de La Rioja, ha dirigido un telegrama al ministro del Interior, explicativo del bárbaro atropello llevado a cabo por sus policías contra los candidatos a presidente y vice de la República, doctores Piñero y Núñez y que los acompañaban.

Trata de justificarse en una forma primitiva y cobarde.

Dice, faltando deliberadamente a la verdad, en una parte del despacho, y refiriéndose a los señores doctor Nicolás Capizzano e ingeniero Rodolfo Martínez:

"Tanto en uno y otro sitio, dos oradores de los llegados, y otros del partido Conservador de ésta, expresáronse groseramente en formas torpes, incorrectas y descoloridas de todo viso de cultura y verdad, con violentos ataques difamatorios dirigidos contra el eminente señor presidente de la República y su obra de gobierno, contra el subscripto y autoridades de esta provincia, tratando inútilmente con esa prédica indigna y soez, reprobada por la civilización de estos tiempos, de echar sombras sobre la honradez acrisolada y notoriamente conocida del primer magistrado de la nación, doctor Hipólito Irigoyen".

Conocidos son los señores Capizzano y Martínez, dos universitarios cultos y distinguidos y no es el ingeniero Rincón, quien ha de poner en tela de juicio esas cualidades, cuando no hace mucho, recordaremos, mendigaba al presidente Irigoyen la gobernación de La Rioja, provincia que ha sido y será saqueada por él y sus amigos.

Es notorio también el analfabetismo del señor Rincón, su "fanatismo estomacal" por el peludo y su servilismo que ha nacido en él, desde que el radicalismo triunfó en 1916.

Habla de "civilización", cuando por su orden, pacíficos ciudadanos, señoras y niñas, son atropellados por la policía a sablazos y cínicamente agrega "que se han querido echar sombras sobre la honradez acrisolada" del presidente Irigoyen (?).

Suponemos que ese señor Rincón tiene un "rincón" de la sesera bastante alterado o que en la forma por demás servil en que se expresa aspira al segundo término de la fórmula presidencial.

Queda demostrado que ese pobre hombre, es un sujeto que jamás debió aparecer en un plano que no sea el que corresponda, esto es, al frente de una pulpería de campaña.

"Plat du jour"

Previo tiroteo en forma, los peludistas se alzan con el registro de afiliados del comité tamborinista de Belgrano - Cómo se llevó a cabo el asalto - Los Garré en danza - Interviene la justicia de instrucción - Apuntes e informaciones

Destapamos el tarro del misterio y nos apuntamos un tanto. Al grano, pues.

El viernes último. Las 23 y pico, en el reloj de la cafetería que funciona en la avenida Cabildo entre Juramento y Echeverría. "Au grand complet" de radicales antipeludistas. Se trata del grupo que responde en cuerpo y alma al doctor José Tamborini. Vénse caras y cosas conocidas: el inglesito Murray Brown, el convincente garrote de urundai de Mingo Garré, la simpática fachada de Miguelito Costa, la kilométrica estatura de uan Garré, etc., etc. En el mismo local reúnese la comisión del corso Cabildo, y de ella son ases y leaders los correligionarios de referencia.

MINGO (zangolcteando su tirantillo) — Esta tarde pasé revista de inspección a la obra de carpintería de los palcos. Todo está en orden. Tirantillos de 3x3 y clavos de 4 pulgadas.

COSTA — Si el tiempo nos ayuda, no quedará un solo coche en mi empresa de pompas fúnebres y carruajes de paseo. Si aprieta la demanda de vehículos para el corso, soy capaz de poner en circulación hasta las berlinas de duelo.

MURRAY BROWN — ¿Cuántas libras nou chocoulate se poni por la premio al mejor mascarito?

GARRE (Juan) — Tres libras esterlinas.

MURRAY BROWN — ¡Very well!

COSTA — Palpito que las libras se las va a llevar el dispéptico Washington Ricardez.

MURRAY BROWN — ¿Va a salir de Raffetta 40 onzas?

COSTA — No, mister; lo veremos de mariposa....

MURRAY BROWN — ¡Ohu, qué risa me viene el cara!

A esta altura de la charla, la risa de mister Murray Brown se transformó en llanto.

—¡Muchachos: acaban de tirotear y asaltar nuestro comité! — vociferó un correligionario que entró visiblemente angustiado y con los cabellos de punta.

—No me parece, Roldán...

—¡Me caiga muerto, don Mingo! ¡Se lo juro por las cenizas de mi abuelita!

—¿Usted vió?

—Yo vide cuando disparaban los asaltante, yo vide. Al ruido del tiroteo, corrí al comité, pues yo me encontraba en la esquina Sucre y Cabildo. Llegué y me lo encontró a Pablito Couto más blanco que bandera de parlamento. Entonces él me dijo que cuatro tipos enmascarados entraron sin decir agua va, revólver en mano: "¡Levante las manos y haga entrega del registro de afiliados!" Como se hiciera el burro, descargaron sus revólveres, y ahí no más, empezaron a manotear hasta que se alzaron con el registro de afiliados .

—¿Y la policía?

—Cuando llegaron los chafes atraídos por las detonaciones, ya los asaltantes habían tocado la del spiante, habían tocado.

—¡Señores! — rugió Mingo Sucre — os invito a efectuar una visita ocular. ¡Adelante los que quedan!

Salen a la calle. En punta el trozo de urundaí de Mingo. Llegan y constatan la evaporización del registro de adherentes.

—¡Mira el ojiero que balas hacen en el paré!

—Dejate de macanas, inglés. Se impopone que desde este momento nos constituyamos. en sesión permanente. Hay que custodiar nuestro comité. Che, Miguel.

—¿Qué querés, Mingo?

—Hablá por teléfono a tu cochería y ordená que el furgón pase por mi casa y recoja mi catrera. Yo dormiré en el comité. De aquí nadie me saca. Este... che, inglés.

—Uste me la dice, ¿sabe?

—Subí a la azotea y montá guardia. Al primero que se acerque con cara de enemigo, me lo quemás a balazos. Tomá mi bufoso, calibre 42.

—¡Qué herramiento más pesado! ¿Y usté se queda desarmade, míster Mingue?

—Yo tengo de sobra con mi garrote. ¡Arriba, inglés!

—¡Very well!

El resto de la noche la pasaron a lo gallo, comentando la inesperada fuga del registro de adherentes.

—Vos tenés la culpa, Juan.

—¿Yo, hermano?

—Sí, vos. De puro confiado, nos han dejado mirando cómo sale el humo. ¿Acaso no te indiqué que guardaras el registro de la caja de hierro de la empresa de pompas fúnebres de Miguelito Costa, acaso?

—Es cierto, Mingo. Pero yo no lo efectué por temor a que Burgos dijera en "El Heraldo" que nosotros hacemos votar hasta los muertos.

Sábado — a las horas 2.

—¿Hablo con Solari?

—Sí, che, Balleto. ¿Qué te pasa, hermano?

—Levantate sobre el pucho y venite a casa. Han asaltado el comité de los gallistas. Fugó el registro de adherentes. ¡Lindo golpe! Vení que te espero pa festejar el hecho. Tengo chinchibirra al yelo, tengo. ¿Venís?

—¡Como entierro d'italiano, como!

Sábado — Poco antes de aclarar. Sucre y General Paz.

—¡Alto, quién vive! ¡Parate o te meto una chumbo en bariga!

—Guente de paz, ¡canegu!

—¿Usté estar peloudiste?

—Eu soy el mucamu de a casa del señor Jradin.

—Buene. Sigue la viaje y decirla a mister Gradin que Murray Brown la mande recuerdas.

Lunes — Van cayendo las "testimeniaciones" de condolencia al comité que preside Juancito Garré. Las hay suscritas por independientes. Ahí van algunas:

EL ESCRIBANO ESTEVEZ saluda al señor Juan Garré, presenta su más sentido pésame y hace saber que se ofrece gratuitamente para levantar el acta de protesta.

JOSE LIZURUM, abogado, ofrece sus servicios profesionales y le acompaña en el sentimiento.

WASHINGTON RICARDEZ, corredor de seguros, puede asegurar las existencias que restan de su comité, y de paso, lamenta lo ocurrido.

C[illegible] PELLEGRINI les abre crédito [illegible] canario. ¡Valor y resignación cristiana!

PACIFICO EMILIO OTERO queda a sus órdenes para oficiar el funeral en eterno descanso del registro que ústed tuvo la desgracia de perder.

21 de febrero. — (Ultimo momento). — Del comité que responde al doctor Tamborini, siendo las 14, salen los ases y se desparraman en cuatro berlinas de duelo de la empresa de Miguelito Costa.

—¡Al Palacio de Justicia!

Van a presentarse a la justicia de instrucción. En el primer vehículo, los doloridos: Garré Fratelli, Murray Brown y el martillero Conti.

Humo de cigarro

Desilución. El hombre se ha levantado de un asiento del tranvía, y camina muy derecho por el estrecho pasadizo; pero una curva lo hace vacilar y para no caer debe apoyarse bruscamente sobre un hombro cualquiera. Y al llegar a la plataforma, tiene el viajero un gesto contrariado; debe pesarle eso de no haber sabido guardar su equilibrio delante de tanta gente que va a creerlo pajuerano.

Y el hombre decidido a demostrar su práctica, se instala en el estribo, pero el tranvía marcha lentísimamente, luego pasa ante una victoria que se atraviesa en la línea, luego se detiene en la bocacalle para dejar pasar a otro tranvía... y el hombre del estribo debe bajarse cuando el tranvía está parado y se amarga con otro gesto de fastidio: Hay días en que todo sale mal, caramba.

Carnaval Las dos mujeres están paradas ante las vidrieras modestas de una casa que se llama "Grand meson des modes". Los vestidos remendados, una media rota, las zapatillas de la una y el peinado de la compañerona, sugieren la idea del conventillo sórdido y pobre; están ellos contemplando unos trajecitos llenos de lentejuelas, hecha en una tela que parece alambre, con muchas gasas y cintas tornasoladas , y brillan, y en sus palabras palpita la eterna ilusión, la inexplicable ansia de cambio, que hace que se disfracen las aristócratas, de cocineras y las fregonas de marquesas. Una dice:

—Yo lo vestiré de conde, me gusta mucho el traje y le pondré un sable grandote.

—Y yo de emperador de Persia, se va a llevar el premio.

Y mientras prosiguen sus cálculos y sonríen como si la farsa del carnaval fuese a prolongarse por toda la vida, es una efectividad de esa mascarada de condes imponderables y "emperadores del persa" el arroyo de la multitud pasa, y un chicuelo que toca una trompetilla de carnestolendas, pone en los ánimos crispamientos de espera, ilusiones de goce.

Carnaval está cerca.

Parlamentarias

Cámara de diputados—

Mañana miércoles iniciará la cámara de diputados la discusión del presupuesto, despachado ya por la comisión respectiva.

En la secretaría se teme que no se obtenga quórum suficiente para celebrar sesión, dado que muchos legisladores se ausentaron a sus provincias por las fiestas que se aproximan.

Senado nacional—

Hasta que la cámara de diputados no inicie la discusión del presupuesto, este cuerpo no será citado y existe la impresión que ya no se volverá a reunir hasta mayo.

De nuestro "carnet"

¡Tanto mirar

La niña llevaba unas manguitas mancas, de tres dedos no más... Sus brazos, finos y gordezuelos a un tiempo, eran como una alusión al calorcito de unas dulces cadenas... ¡Había que ver aquellos brazos morochitos y pálidos, de ese color perlino!... Y hemos mirado, sin codicia, desinteresadamente, como hubiéramos podido mirar un lindo cuadro o una estatua muy bella.

Después ha surgido la contradicción. La muchacha se ha inquietado un poco, como enojada de que le mirasen lo que iba enseñando. Aquellos brazos... Y hemos pensado en las rarezas del pudor que por la mañana se indigna y por la tarde se inhibe... Y, sin querer, indeliberadamente, nuestros ojos, como si ejercitaran el tacto a distancia, han vuelto a mirar aquellos brazos morochitos y pálidos.

Y ha sido entonces cuando hemos oído las palabras más raras. "¡Tanto mirar!" —ha musitado la niña. Y, volviéndose con enojo, nos ha mostrado la espalda más bella, más limpia, más tersa que puede hacer olvidar la palidez perlina de unos brazos lindos, lindos como la dulce sensación de unas tibias cadenas.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Verdadera historia de Mambrú

(21 DE FEBRERO DE 1650)



(Dibujo de TABORDA.)

"Mambrú se fué a la guerra",
Montado en una perra,
la perra se cayó
Mambrú se reventó"...

O sino, en francés:

"Mambrou s'en va-t-en guerre
Mironton, mironton, mirontaire, etc."

Es la canción que desde hace algunos siglos y con la misma música cantan los chicos de España y de Francia. Mambrú es un personaje popularísimo, como se comprende...

Lo que pocas personas saben es que ese Mambrú, el de la canción y el de la perra, el que no se sabe cuándo vendrá, si para la Pascua o la Trinidad, existió en carne y hueso y fué uno de los generales más ilustres que ha tenido Inglaterra: Juan Churchill, duque de Marlborough.

Lo del Mambrú es un mote "cariñoso" con que se le bautizó en Francia, agradeciéndole, probablemente, las soberanas palizas que había logrado darle a los antes invictos ejércitos de Luis XIV. Las batallas de Hochstedt (1704), Ramilliers (1708) y Malplaquet (1709), son los más grandes títulos que Marlborough presenta para que su nombre figure entre el de los más grandes generales y conductores de ejércitos. Pero como Francia fué la que salió vencida en estos encuentros que le hicieron perder al viejísimo Luis XIV sus posesiones conquistadas en Flandes, en calidad de agradecimiento, el pueblo francés bautizó con el nombre de Mambrú a este extraordinario militar inglés quien pasó así a la posteridad en alas de una canción popular que desde entonces, repetida de generación en generación, se ha transmitido hasta nosotros.

Nada más equivocado, pues, que creer en que Mambrú es un personaje inventado por la fantasía popular.

Nació tal día como hoy en el pueblo de Ach (Devonshire) en el año de 1650.

Fué lo que se llama un militar en toda la línea. No fué otra cosa en su vida y no servía para nada más que en el arte de mandar a los hombres para que mataran a otros.

Descendía de una antigua familia realista arruinada por la guerra civil inglesa y desde 1666, agregado como paje al servicio del duque de York primero y bajo las gloriosas banderas de Turena después, hizo sus primeras armas en las campañas de Flandes.

De regreso a la Gran Bretaña hizo un buen matrimonio. Se casó con Sarah Jennings, mujer bella y ambiciosa a la que le tocaría desempeñar preponderante rol en la política gracias a su influencia y al saber "colarse" hasta ser la favorita y consejera indispensable de la reina Ana.

No es el primer caso en la historia en que un personaje logre figurar y ser algo gracias a su queridísima señora.

Pero desde los primeros tiempos de la juventud de Malboroughbt hasta que lo veamos jefe de los ejércitos ingleses y cubriéndose de gloria en los campos de batalla, pasan algunos años.

La historia de la vida pública de Marlborough, como militar, es algo que causa admiración, pero en cambio la foja de servicios íntima del personaje tiene algunas manchitas como serían las traiciones, el haber abandonado la causa de sus protectores, los duques de York, Estuardos de Inglaterra, para pasarse en cuerpo y alma a Guillermo de Orange pretendiente al trono de Inglaterra y rey, después.

Era un modo de acomodarse...

Guillermo de Orange premió la traición del militar. El conde de Churchill, hasta entonces oscuro militar, se convierte por la gracia del rey en el poderoso duque de Marlborough, Lord Chambelán y varias etcéteras de importancia. En 1689 es jefe de ejércitos ingleses en el continente y gana la batalla de Walcourt en el continente. Poco después es enviado a la guerra que sostenía Inglaterra en Irlanda y aplasta a los pobres irlandeses, tomándoles Cork y Kinsale.

La suerte de Marlborough decrecía porque el rey Guillermo de Orange llegó a convencerse de que el hombre que había traicionado a los Estuardo para pasar a su servicio, era capaz de traicionarle también.

Aquí interviene la mujer, Sarah Jennings y, para suerte de Marlborough sube al trono Ana, hija del duque de York. Si el marido estaba mal con los York, la mujer, en cambio, era la amiga íntima de la reina. La sociedad conyugal aquella estaba con Dios y con el diablo, con los Orange y con los Estuardo que volvían al poder con Ana.

Fué entonces que llega a su máximo el esplendor militar de Mambrú. Sus grandes batallas datan de esta época, durante la guerra llamada de la Sucesión de España: las ya citadas Hochstedt, Ramilliers y Malplaquet. Después de esta última se daba el lujo de rehusarle la paz a Luis XIV el Grande...

Bruscamente se interrumpe su fortuna. La reina Ana llegó a cansarse de su querida amiga Sarah Jennings y la mandó a paseo.

Otra favorita, Lady Abigail Masham, logró que se desterrase a la rival Sarah y a su marido.

Marlborough perdió toda su espléndida situación. Pero perspicaz y astuto, ayudado por su mujer que tenía el genio de la intriga, fué a refugiarse a la corte de Jorge de Hannover, presintiendo que algún día este señor sería rey de Inglaterra y fundador de la actual dinastía. Efectivamente, cuando Jorge subió al trono Marlborough recuperó todo lo perdido, honores y riquezas, pero yo era tarde. Atacado de parálisis, desde 1716 moría cinco años después dejando una fortunita más o menos redonda de setenta y cinco millones, él, el antiguo noble arruinado...

Después dicen que hacer la guerra no es negocio...

Este bravo militar respondía al concepto que en su época había sobre los jefes de ejército. Era un soldadote, alto, fuerte, áspero, grosero. Olía continuamente a pólvora y a tabaco. Juraba y blasfemaba que era un encanto oirle.

La copla que cantan los niños de Francia, de España y de América, recuerda a este Mambrú auténtico, gran señor de la guerra y no tan señor en sus procedimientos íntimos y personales.



Un hombre práctico

En el bar, Juan y Anselmo departen ante sendos bocks de cerveza.

Juan—Estás cariacontecido.

Anselmo—Estoy preocupado.

Juan—¿Motivo grave?

Anselmo—Relativamente. Mi mujer quiere ir de veraneo, y a mí no me conviene llevarla.

Juan—¿Y eso te preocupa? Yo estoy en el mismo caso, y ya me ves: tan fresco.

Anselmo—Tendrás dinero de sobra y querrás complacer a tu costilla.

Juan—Ni lo uno ni lo otro.

Anselmo—Entonces...

Juan—Nada: que no salgo este verano.

Anselmo—¡Horror! ¿Piensas contrariar a tu mujer en asunto tan árduo? No te creía héroe.

Juan—No lo soy. Y, sin embargo, no la complaceré.

Anselmo—¡Ah! Ni yo tampoco, por supuesto. Pero preveo un serio conflicto, un grave altercado, y esto me disgusta. Y me asombra que no te suceda a ti lo mismo.

Juan—Es que no temo esas complicaciones. Mi mujer me dará la razón.

Anselmo—Será más infelizota; quizás una abúlica...

Juan—Nada de eso; tiene su geniecillo como cualquiera.

Anselmo—Pues entonces...

Juan—Ahí verás tú: cuestión de sistema.

En casa de Anselmo.

Anselmo (entrando de la calle, con cara de pocos amigos)—¡Buenas tardes!

Julia, su mujer (desabrida)—¡Hola!

Anselmo—Parece que contiinas de mal talante.

Julia—¿Yo? ¡Nada de eso, hijo mío! Eres tú quien viene hecho una fiera.

Anselmo—¡Pero mujer!... (Dominándose).—Verás: con calma vamos a hablar de la cuestión. ¿No te hacer cargo de que es verdad lo que te digo? Ya sabes que la vida es cada vez más cara... Entre la gratificación de diciembre y algunos trabajitos extraordinarios, ya lo sabes, tendremos unos mil pesos ahorrados. ¿Hemos de emplearlos en una cosa superflua, exponiéndonos a que una enfermedad u otro gasto indispensable nos tome desprevenidos?... Además, con eso no hay bastante; tendría que buscar más del doble...

Julia (Con calma sarcástica).—Nada, nada: no te esfuerces. Ya se sabe que eres un hombre previsor... Guardemos para las enfermedades; no nos preocupemos de evitarlas...

Anselmo—¿De evitar qué?

Julia (Excitándose).—Nada, hombre, nada. Bien sé lo poco que yo significo para ti... No ignoras que este mismo invierno el doctor Núñez me lo dijo: "Está usted neurasténica; le convendrían baños fríos, de impresión, de ola fuerte".

Anselmo (Sorprendido).—¡Que el doctor te dijo eso!... Pero, ¿estás segura, mujer?

Julia (Más excitada).—¡Claro! Si yo soy una embustera... Si hasta negarás que el sol alumbra como yo lo diga...

Anselmo.—¡Mujer, por Dios!

Julia (Excitándose) — ¡Naturalmente! Estás acostumbrado a que no me queje nunca, a que me pase en silencio todos mis males... Y, lejos de agradecerme la produdencia, me dices que miento.

Anselmo.—Pero ¡qué modo de sacar las cosas de quicio!

Julia—¡Ya me lo decía mi mamá! "Ten cuidado con ese hombre: es un egoísta". Y así ha sido. Hace dos años, porque te salía un sarpullido detrás de la oreja ,tuviste buen cuidado de marcharte al sur. Entonces no te preocupaba la idea de gastar. En cambio, a mí, que me parta un rayo. ¡Ay qué sofoco!... No, si no estoy mala. ¡Ay, qué mareo!... Como que no puedo estar más saludable... ¡Ay, que me caigo!...

Anselmo (Acudiendo a ella)— ¡Mujer, por Dios!

Julia se estremece sobre una butaca y grita desaforadamente, presa de un acceso nervioso. Anselmo la sujeta, convulso. Acude la doméstica, que con la precipitación rompe un vaso, y la da de beber a su señora espíritu de vino en vez de antiespasmódica.

Preséntase la vecina de al lado y huronea y fisga por doquier para comentar luego, en confianza, con la del segundo. Al fin, la crisis se resuelve en llanto copiosísimo. Julia se acuesta sin comer. Anselmo se recluye en su despacho, sumido en tétricas ideas sin acordarse tampoco de la comida. La criada, filosóficamente, se come la ración de todos.

En casa de Juan.

Juan (Entrando de la calle)—¿Dónde está la alegría de la casa?

Margarita su mujer (Abrazándole)—Aquí estoy, más satisfecha que nadie en el mundo.

Juan—¿Haciendo prepartivos?

Margarita.—Por lo menos, proyectándolos. ¡Si vieras!... Hay unas blusas en "La Aurora" y unas faldas en "La Primavera" que quitan el sentido. ¡Y unos sombreros en casa de madame Garderobe!... Preciosidades. Y todo ello, baratito, no creas. Yo calculo que con ochocientos o mi lpesos, a lo sumo, tendré suficiente para mi equipo. Ya verás cómo te gusta tu mujercita, con tanta lindeza! Y en seguida, a lucir los trapitos por esos mundos. Iremos a... ¿no te parece?

Juan—Eso iba a proponerte. Es la playa más deliciosa.

Margarita—Claro que sí. Digan lo que quieran ,no hay población más adorable. Luego, por poco dinero, podemos entrar un poquito en otros balnearios.

Juan—¡Admirable!

Margarita — De modo que, ¿cuándo marcharemos, aproximadamente?

Juan — Pronto, muy pronto... Esta misma tarde estuve a ver a don Protasio... oN estaba; pero mañana volveré

Margarita (Alarmada) — ¿Don Protasio?

Juan—Sí... ¿No recuerdas? El que me prestó aquel dinero hace dos años, cuando estuviste enferma... Un poquito caro, es cierto; pero me servirá, porque ya me conoce. Dos mil pesos con retención de mi sueldo y el sesenta por ciento de interés... En cuanto coja el dinero, que, Dios mediante, será la semana próxima, estaré atu disposición. ¡Y poco bien que lo vamos a pasar!

Margarita (Cavilosa) — Espera, Juan, espera... ¿Y no habría otro medio?... ¿No se podría prescindir de aquel hombre odioso?

Juan—Claro que no, hijita. Bien sabes que no tenemos ahorros. Mi sueldo entero se gasta en las atenciones domésticas... Es indispensable un anticipo. Pero eso no importa. ¿No tienes tú ese gusto? Pues cumplirlo. Afortunadamente, es posible. Claro que este invierno tendremos que estrecharnos un poco para devolver el préstamo; pero, después de todo, ¿qué más da? Que nos quiten lo bailado. ¿Verdad chiquilla?

Margarita (Reflexiva)—No, Juan; yo no había contado con eso... Lo que yo pensaba es una locura.

Juan—Pero tonta, ¡si a mí no me lo parece!

Margarita—Porque eres muy bueno; pero lo es. (Resolviéndose. Tan alegre como antes). Ea, no se hable más de eso. Ya no quiero veranear.

Juan—¡Pero criatura!

Margarita—Nada, nada; no me repliques. ¿No dices que deseas complacerme? Pues mi gusto es no salir de la capital este verano. Después de todo he disfrutado imaginándolo tanto como si lo hubiese hecho.

Juan (Resignándose hipócritamente)—En fin, chica, como tú quieras. Y, después de todo ,no te figures, aquí no se pasa tan mal... En todas partes hace calor, y lo que es comodidades, en ningún sitio como en nuestra casita. Compraremos un ventilador eléctrico...

Margarita—Y me llevarás por las noches al cine.

Juan—¡Pues no faltaba más! Si quieres, hoy mismo.

Margarita (Palmoteando)—¿De veras? ¡Y poco que nos vamos a divertir!...

Otra vez en el bar.

Juan—Estás más mustio que ayer.

Anselmo—Querrás decir que estoy desesperado.

Juan—¿Según eso, se cumplieron tus temores?

Anselmo—Con creces. (Sacando del bolsillo un par de flamantes boletos). Mira.

Juan—¡Já,já! Caíste en el garlito.

Anselmo—¡Un montón de pesos en ferrocarril! La quinta parte de lo que gastaré. Y lo peor es que he tenido que empeñarme para emprender el maldito veraneo.

Juan (Mostrando los arrugados billetes del cine).—Dos pesos me cuesta el mío.

Anselmo—¿Pero qué hiciste para vencer?

Juan—Nada. Decir que sí a todo. Ella, al momento ,dijo que no. La mujer, amigo Anselmo ,odia la contradicción impuesta por los demás; pero ama la que ella misma impone. Si la llevar la contraria, saltará como una tromba; si la das la razón, se la quitará a sí misma, con tal de quitártela a ti... O ¡quién sabe!.. .Acaso la mujer, todo corazón, vence con las armas de la tenacidad y se deja vencer con las del sentimiento.

Anselmo (Admirado) — Aamigo Juan, eres un filósofo.

Juan (Modestamente)—¡Bah! no lo creas. Soy un hombre práctico..

A. Martínez Olmedilla.

Rimas

Volverán las obscuras golondrinas
En tu balcón sus nidos a colgar,
Y, otra vez, con el ala a sus cristales
Jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
Tu hermosura y mi dicha a contemplar,
Aquellas que aprendieron nuestros nombres...
Esas... ¡no volverán!
Volverán las tupidas madreselvas
De tu jardín las tapias a escalar,
Y otra vez a la tarde, aún más hermosas
Sus flores abrirán;
Pero aquellas, cuajadas de rocío,
Cuyas gotas mirábamos temblar
Y caer como lágrimas del día...
Esas... ¡no volverán!
Volverán del amor en tus oídos
Las palabras ardintes a sonar;
Tu corazón de su profundo sueño
Tal vez despertará;
Pero mudo y absorto y de rodillas,
Como se adora a Dios ante su altar,
Como yo te he querido... desengáñate,
¡Así no te querrán!

Gustavo A. Becquer.

Un invento argentino

La Calefacción para baños

En la repartición oficial correspondiente se ha iniciado la tramitación de la patente de invención para un aparato electrico para calentar el agua destinada a los baños, detalle éste que en el hogar bonaerense, salvo las grandes casas, es todo un problema durante la época invernal. De ahí deriva que pueda decirse que en nuestra clase media y proletaria la higiene individual no es todo lo buena que debiera ser.

El invento a que hacemos referencia, que será explotado por una empresa argentina, siendo su autor también argentino, vendrá a salvar esa deficiencia apuntada, pues según se asegura, el precio de los aparatos estará al alcance de los bolsillos más modestos con la otra ventaja de una durabilidad en mucho superior a los excesivamente caros aparatos extrangeros.

Centenario del Brasil

DESIGNACION DE COMISIONES EN EL INTERIOR

El comité de la Juventud Argentina por monumento al Brasil en su Centenario, prosigue con gran actividad los trabajos iniciados para rendir un homenaje al país hermano, con motivo del próximo aniversario de su independencia nacional.

En la última reunión del comité, que preside don Delto Berra, se resolvió confirmar en el cargo de secretario general



Caramba, querida amiga, se ve que sus botines son de buen zapatero.
—Sí, me los encontré en un cajón de basuras de la Avenida Alvear.

—Bueno, ya que se trata de cosa de hombres, puedes traerte a Totó.

al doctor don Arturo Mignaquy, en el de protesorero al doctor Eduardo Pellet Lastra, designándose además secretarios a los señores Angel Montes de Oca y Hernando Figueroa.

También se ha resuelto designar las siguientes comisiones de jóvenes en el interior, para secundar la labor del comité central:

Ramallo: Cecilio Pereyra, Ernesto Sanmartino, Dante Rampoldi, Carlos Fernández, Miguel Zavala y Faustino Gil.

Saavedra: Sixto Sabatini, Juan Garmendia, José Ferrari, Ruperto Garmendia, Salvador Nazca, Eduardo Pérez Zavalía, Arturo R. Castelli, Arturo Antonini, Juan Gilardón, Beltrán Santellán, Alfredo Baño, Juan Carlos Cané.

San Pedro: Carlos Bernasconi, Emilio V. Marillano, Alfredo del Pardo, Pedro S. Acosta, Ernesto Rosito, Santiago Garagio, Pedro Ferreira, Abel Biaian, Francisco Garret, Jorge A. Mamberto.

Tres Lomas: Armando Petineroli, Ubaldo Herrero Mayor, Saturnino Tucchi, Manuel Balvin, Juan Hurtado, Alfonso Marini Juan Bautista Eligequi, Raúl Echeverría, Ramiro Pérez, Miguel Ferruí.

Veinticinco de Mayo: Ernesto Galvarin, Alfredo Vital, Bernardo Aguirre (hijo), Juan Carlos Garay Sabal, Nicolás Diccaso, Francisco Minervini, Manuel Nugallo, Lucas D'Onofrio (hijo), Noé J. García, Juan Carlos Coronel.

Tornquist: Augusto Fernández Alt, Mario Colombo, Alberto Gandulfo, César de la Peña, Samuel Bernard, Claudio Escobar O'Neil, José Baralis, Blas Fanell, Guillermo A. Richer Alem y A. Badaraco.

Lobería: Pedro Badaraco, Bautista Barbería, Sabino Rodréguez Loredo (hijo), José Luis Piñeiro, Juan Badaraco, Alfredo J. Campos, Néstor Mercader, Pedro Mendoza, Gaspar Campos, Juan Larrea, Hugo Acevedo Díaz.

Almirante Brown: Luis Alataparro, Juan J. Bleitham, César Brie, Marcos Pellerano, Jorge Calzada, José López Roma,

—Dicen que ha tenido que vender su stud a causa de los numerosos accidentes.
—Accidentes, sí, en la casa de juego...

Alejandro Pintos, Raúl González, Ladislao Iraola, Anascarsi Lanús, Alberto C. Garmendia.

Maipú: Francisco Ifar, Dante Turchi, Raúl Marino, Salvador Darrichon, Manuel Menéndez, Juan Caracotche, Pablo Sabella (hijo), Juan Carlos Parisi, Enrique Venossi, Ignacio Caracotche.

Saladillo: Manuel Villanueva, Raúl M. Defeo, doctor Alfredo Goñalons, Pedro Bernaola, Gabriel Betitía, Juan A. Serna, Floriano Astearasan, Enrique Terzoli, Luis F. Onzalo, Joaquín Claramunt.

Luján: Tulio Leiva, Elvio Rossi, Justo J. Bos, Manuel M. Reyna, Inocencio A. Terren, Armando Schiaffino, Roque C. Pérez, Vicente de Lucca, Rosendo Leiva y Juan Bioto.

El comité ha nombrado un tesorero delegado ante cada una de las comisiones arriba citadas, con objeto de vincularlas directamente con la comisión de hacienda que administrará los fondos del comité, correspondiendo dicho cargo a los señores: Antonio Pintos, Veinticinco de Mayo; Alberto Sarandria, Tornquist; Arturo Helling, Saavedra; Alberto R. Nocetti, San Pedro; M. Frías, Ramallo; José Casás, Tres Lomas; Octavio Chaves, Luján; Alejandro M. Abreu, Saladillo; Ricardo J. Falinoti; Leopoldo Lapeyrues, Almirante Brown; Julio M. Campos, Lobería.

El comité estudia actualmente la mejor forma, con objeto de llamar a concurso de bocetos, a la mayor brevedad, para el monumento que se obsequiará al Brasil y al que han anticipado su concurrencia nuestros más conocidos escultores.

Asimismo, se ultiman los preparativos para iniciar la subscripción pública en todo el país, contándose desde ahora con importantes adhesiones de entidades sociales, del comercio y de la industria nacional, lo que hace prever un resultado halagüeño a la iniciativa que nos ocupa. Sólo se espera para dar comienzo a estos trabajos que se reuna la comisión de hacienda y se distribuyan los cargos entre sus componentes.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Edelmira Landívar de Portunato**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Dominga Tesone de Secilio o Cecilio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 1[illegible] de 1921. — **Carlos Giraldes**, secretario.
v-17-3-22

REMATE JUDICIAL

Estanislao Vargas

Esmeralda 697 — *U. T. 2000 Avenida*

Por orden del señor Síndico liquidador de la adjudicación de bienes de Don Melitón Calderón, Don Arnaldo Volper, venderé nueve lotes de terreno en Villa Ballester "VILLA LEONI", con frente a las calles San Pedro y Lafayette, y dos lotes en Llavallol, "VILLA DE MAYO", cuyas medidas y linderos son las que dicen los títulos que están en mi poder a disposición de los interesados. SIN BASE y AL CONTADO.

EL SABADO 25 DE FEBRERO, en mi Oficina, Esmeralda 697 y Viamonte 798, a las 16. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o.

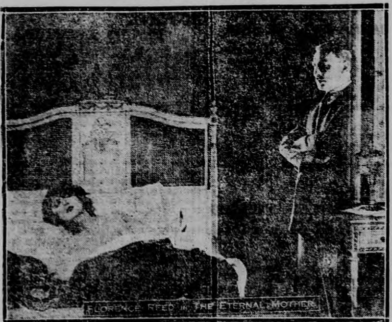
Por más informes, a mi oficina.

E. VARGAS.

El Cine sus obras y sus héroes

Sigue gustando "La Madre Eterna"

UN EXITO EXTRAORDINARIO



Momento álgido de la película "La madre eterna", una de las más bellas producciones del programa Bijou

Que Florencia Reed, es una actriz admirable, no se discute ni aquí, ni en Carabanchel de Abajo. Gusta en todo lo que hace porque sí, porque es artista, porque tiene una serie de detalles que emocionan, que conmueven, que agradan en todo momento al espetcador que paga, y por lo tanto exige.

el arte exquisito y delicado de nuestra heroína .

Esas viscisitudes, esos sobresaltos, esas emociones porque pasa la protagonista, la desventurada Laura, que cae en las garras del charlatán y mistificador Rhodes, son algo digno de estudio, algo que bien se presta para que una buena actriz luzca sus cualidades durante todo el transcurso de la película.



Una de las escenas principales del film "La madre eterna" donde la Reed está insuperable

Y la prueba de lo que decimos, la tenemos en que su última película "La madre eterna", ha sido un éxito verdaderamente colosal; lo que se dice, estruendoso. Tiene este nuevo film tal serie de situaciones para la sin par mujer de pantalla, que el público — lo decimos sin pecar de exagerados — sale del cine completamente sugestionado por

Y si tú lector o lectora, te sonríes despectivamente al leer nuestros elogios, no tienen más que llegarte a ver "La madre eterna", y verás como somos sinceros en nuestras apreciaciones.

Nada más.

Mañana se estrena "Lobos del norte"

Una excelente película es la que nos anuncia como novedad para mañana la Universal. Se titula "Lobos del norte" y es su intérprete principal, la simpática actriz Eva Novak.

Tenemos excelentes referencias sobre este cine - drama, basado en un argumento de Norman Dawn.

"La milonga" se hará en seguida

Se ha dado en decir por ahí que Gallo no filmará la película "La Milonga". Se decía más, que como Glücksmann no le daba plata no podía comenzarla.

Ayer lo encontramos al obeso operador quien salido de sus casillas nos enseñó muchos (recibos) por valor de 7000 pesos invertidos para hacer el film.

Agregó luego, que Glücksmann no ha tenido ni tiene nada que ver con él, que "La Milonga" la hace con capitales propios y por su cuenta y que todo cuanto se diga no son más que incidias de gente envidiosa.

En consecuencia "La Milonga" se filmará en cuanto terminen las fiestas de carnaval.

El asesinato de Taylor

¿Se aclara el misterio?... No se aclara aun. — Mabel, enferma gravemente. — Arresto de un "chauffeur"

Continúa en el más profundo misterio, el asunto del crimen que tuvo lugar en Norte América, en persona del famoso director cinematográfico. Mr. William Taylor.

Las últimas noticias recibidas de "Los Angeles", nos hacen saber que los padres de la artista cinematográfica Mabel Normand han partido del lugar de su residencia con dirección a California para atender a su hija, quien se encuentra postrada con una grave afección nerviosa, en un lugar aislado de las cercanías de esta ciudad.

El sirviente de Taylor, Sands, no ha aparecido aun, a pesar de haberse publicado en los diarios un anuncio de que se le perdonaba de los cargos judiciales que contra el se hicieran.

El misterioso conductor de vehículo, en cuyo cuarto la policía dice que encontró balas exactamente iguales a las extraídas del cuerpo de Taylor, tampoco puede ser encontrado.

Además comunican de Nueva York, que fué arrestado un "chauffeur" que había desaparecido en la noche en que fué asesinado el empresario Taylor y se dice que en su poder fueron encontradas balas del modelo antiguo, semejantes a la que causó la muerte de dicho empresario.

Con este asunto, un hábil novelista, haría el argumento más interesante del siglo, y hasta lo podría titular "¿Quien es el culpable?"...

La bruma más densa cubre el asesinato.

La Arrow Film ha sido adquirida por la Argentina Foreing Film — Otras inmaciones

La flamante alquiladora Foreign Film nos informa que acaba de adquirir los derechos de la Arrow para este país, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú y Bolivia.

Esta operación, que no deja de tener su importancia en los momentos actuales, ha de causar alguna sorpresa en el gremio, por su forma inesperada.

La sola enunciación de los nombres de los directores y artistas que figuran en la Arrow Film, dará una idea de la importancia del contrato; véase el elenco:

Grace Davison, Ann Little, Jack Hoxie, Neva Gerber, Hank Mann, Marjorie Daw, Eddie Cyons, Gladys Leslie, Ruby de Remer, Eddie Barry, Barnx Maine Feldiny, Jane Novak, Billy Rhodes, Roy Stewart, Ben Wilson, Bessie Love, Jhon Cowell, Roy Clemente, James Oliver Gorwood, Charles T. Horan, Agar Appel, Faire Binney, Dell Henderson y William Collier.

Los antecedentes de la mayoría de los nombrados así como su amplia y destacada actuación, los han prestigiado lo suficiente en el concepto del público porteño, por lo que no es necesario reeditar ahora los elogios de práctica, que indudablemente llegarán a su debido tiempo.

El contrato comprende cincuenta y seis producciones de cinco y seis actos, cincuenta y dos cómicas en las que intervienen en su mayoría los célebres bañistas en seco, once de carácter deportivo, dos grandes series por Ben Wilson y Ann Little, figurando "Man of the worth" emocionante historia de amor, aventuras e intrigas que ha producido sensación en los Estados Unidos, y por último, una super-especial de lujo

Los embarques comenzarán de inmediato, figurando entre las primeras a exhibirse, las siguientes, cuyos títulos en castellano aún no se conocen, por lo que damos a conocer el original inglés: "A motion to adjourn" por Marjolarie Daw y Roy Stewart, producción Ben Wilson, Lod's country and the law, por Gladys Leslie. Love, hate and woman, gran drama social por Grace Davison. Ten nicet a Bangom ,por Jhon Lowell, The girl from porcupine, por Fainne Binney y The mendid lie, por Grace Davison.

Conjuntamente con estas películas arribarán las primeras de Frank Brooklis Corporation, argumento de los grandes autores, que encabeza el célebre Jack London o sea "El viajero de las eternidades", del fambso Censten Foother y "La niña de la gran casa", protagonista Milton Sill, que acaba de obtener un éxito ruidoso junto a Gloria Swanson, acreditándose como el más completo galán en la actualidad.

Y como si esto no bastase, se agrega que para muy pronto, la Argentine Foreign Film, dará a conocer otras adquisiciones, figurando una gran cantidad de material europeo, que no le irá en zaga al enunciado.

Noticias de Los Angeles

Dice el cronista cinematográfico de cinelandia:

Esto se va animando un poco. Después de una primavera desastrosa y de un verano infame, por lo que se refiere a la producción cinematográfica, ahora ya estamos entrando en calor y vuelven al redil los que estaban en vacaciones forzosas y voluntarias.

Verán ustedes...

Mabel Normand está — hija pródiga — nuevamente en los talleres de Mack Sennett, trabajando de firme. Charlie Chaplin acabadito de desembarcar de Europa, activa también sus labores y ya hace tiempo que se quitó el polvo de las capitales del viejo mundo. Matt Moore vive asimismo entre nosotros y muestra gran ansiedad por salir ante la cámara cuanto antes. Toda la familia Talmadge, con sus respectivos maridos, excepto el de Constance, que se quedó, según me dicen, disgustadísimo en Nueva York, pajarea por los talleres, en plena actividad. Por cierto que Constance va a trabajar con Keneth Harlan para la Realart. La dirigirá Sid Franklin.

Entre los viajeros de fin de año se cuentan Thomas Meigham, que pasará en Nueva York algunas semanas, con su esposa, Shirley Mason, que también va de vacaciones a la gran metrópoli, y Charles Ray, que ha estado anunciando este dichoso viaje desde hace tres años y que, hasta la fecha, no había salido del oeste, ni sabía de qué color eran las luces de Broadway. Parece mentira, pero Charles nunca había estado antes en la ciudad de los rascacielos. Ahora ya anda allá divirtiéndose.

Carlyle Brockwell ha aparecido en variedades, en el teatro Orpheum de Los Angeles. Anoche fuí a aplaudirla... y no era el único.

En los estudios de Quadro y Gumiel

La actividad en nuestros centros industriales cinematográficos se nota a cada paso haciendo presumir que este año se producirán más films que en ningún otro.

En los estudios de Quadro y Gumiel se llevan a cabo grandes trabajos que hacen denotar su progreso.

Con motivo de su cambio de local a la calle Maipú 265, nos informan lo siguiente: Que se hallan muy adelantadas las filmaciones que por cuenta del gobierno está realizando en su gira por el Brasil y otros puntos el señor Pio Quadro. Que la filmación de la película "Suplicio del fuego" ha terminado.

Estos trabajos y otros han sido causa que las películas artísticas que piensan editar por su cuenta bajo los títulos de "La fiera humana" y "El taita del pago" sufrieran una demora en su filmación. Pero enseguida se iniciarán estos trabajos cuyos argumentos pertenecen a Gumiel y su ejecución a Pio Quadro. Como se ve la gente se mueve.

Varietés y otros excesos

Actitud que se Impone.—

Ya es hora de que las sociedades Argentina e Internacional de Varietés, tomen enérgicas medidas para evitar que continúe el vergonzoso espectáculo que noche a noche se viene repitiendo en uno de los cabarets centrales, donde actúan Los Charitos, número que sólo sirve de mofa, donde otros han sido verdaderamente aplaudidos. Bien está que cada cual tenga el derecho de vida y libertad de trabajo, pero, tampoco los autoriza para que cualquier par de locos quo lo mismo les da trabajar con una escoba, pretendan pasar por artistas, sin reconocer que además de faltarle requisitos para ello, solo sirven para denigrar un gremio que por su laboriosidad, merecen más consideración y respeto.

Isabelita Fortuny.—

Es cuestión de horas su presentación en una de las mejores salas de la vecina orilla, donde desde ya se puede descartar el éxito de su actuación.

Esta fué una de las causas, por la cual no aceptara la propuesta de la empresa del Liceo.

The Lilo Sisters.—

Hoy se presentarán en la coquetona sala donde Caballero es "capellán" los contorcionistas bailarines que vienen precedidos de buen cartel.

Esperamos su debut para comprobar si todo lo que reluce es oro.

LOS REYES



Esta simpática y flexible rubiecita es una de las dos Evas del criollazo Adán que las capitaneaba, que alegre por su triunfo dedica a Vd. caro lector, la más graciosa de sus sonrisas.

Teatro Excelsior.—

Hoy se despidieran del público de aquella popular sala, las artistas que por su laboriosa actuación han logrado destacarse en el cartel de aquella, como ser La Tosca y Delpont.

Como en esta sala se efectuarán las reformas consiguientes para habilitarla para los bailes de carnal, no rehabrirá sus puertas con variedades, hasta los primeros días del próximo marzo.

Fregoline.—

Está efectuando una fructífera temporada en el Argentino de Santa Fe al 4830 donde se aplaude su labor.

Dueto de los Campos.—

Hoy debutará en la concurrida sala son estrellas de gran magnitud, las aplaudidas artistas: Charito Delhor y Adelita Lulú.

Como se trata de un número de reconocida actuación, su buena lagor será dignamente aplaudida.

Lo que sin querer oimos.—

—¡Ola!... ¡Ola!... Habla con señor Gimena del Liceo.?

—Sí.

—Buen, escuta señor, mi estar patr... de troup rusas?

—¿Y a mí que me cuenta?

—Istás ranún señor Gimena, tu buscas troup y dispues ti haces il otario?

—¿En fin, que quiere y cuanto pide?

—Mi no tener pritinciones... mi troup estar macanudas, lindas pibetas...

—Nada, no pago más de treinta.

—¿Qui isquiranzas miquitos?...

—Por esa plata tengo el dueto de Los Campos que debutará hoy, y por la mitad a Iberio - Reina!

—¿Qui mi cointas emprisario?

—Pues entonces chau...

—Qui ti inriquezas con esas números.

—Entonces no acepta los treinta?

—No y no. Mi cachi en oncis.

—¿En qué?

—Pirqui en diez istá pocos...



... Reyes, en actitud de dejarlo a Don Juan Tenorio a la altura de una tachuela.

María Luisa Prati.—

Otra de las simpáticas figuras que logran hacerse aplaudir por su correcta actuación allá por el teatro de verano de Rioja al 1800.

Oterito de Naya.—

En la presente semana efectuará su presentación en la popular sala del Newbery esta simpática y gentil artista.

ADIVINANZA

¿Cual es el animal que de pájaro se convirtió en hortaliza?

¡Benedicto XV!

¿Por qué?

Por que siendo Ratti "Cardenal" resultó "papa".

General Mitre.—

En esta popular sala, an uncian para el juevees el estreno de la astrakanada en dos cuadros, que lleva por título Agencia Teatral", en la que toman parte la estilista Rioplatense, el excéntrico Felito y la cantante internacional Aurorita Rodríguez, la actriz Srta. González y su coro de simpáticas pebetas, donde sobresale principalmente la más delgadita, que es una papa.

Se dice:—

Que trío Málaga ya no debutará en el Liceo.

Que The Mings, agarró viaje para Córdoba.

Que todo ha sido por cuestión de pocos pesos.

Que el dueto Los Sebrati terminará en el San Martín, pero se acomodaron una quincena más en otra sala del Rosario.

Que el Circo "Mejicano" salió hoy para el Azúl.

Que Los Undars, irán nuevamente a Chile con una compañía teatral.

—Que el rubio de los Willians recibe ramitos de violetas.

Que el morocho se le cabrea, pues da mucho que decir esos regalos.

LA PROTAGONISTA DE "ROSA DE FANGO"

El próximo estreno que ofrecerá la Sud Americana, será "Rosa de fango", una película de asunto dramático, y en la cual la popular Priscilla Dean, hará el principal personaje femenino.

Conocemos ya los méritos que adornan a la vivaz Priscilia, para que dudemos de su valer. Así pues, preparémonos a ver en "Rosa de fango" un éxito de los rotundos.

Así tiene que ser y así será.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La "brillante" historia industrial de los Sres. Da Rosa y Mocchi

Documentos útiles para el concejo municipal — Como maniobran los "grandes financistas" extranjeros

Cumplimos nuestra palabra. Va aquí la "verísima" historia de los industriales... del teatro (caballeros) Da Rosa y Mocchi, protegidos de la suerte y a quienes, desde su anónimo retiro, mirará con estupor, envidia y admiración de colegial el inocente Casimiro Gómez. Es este documento, una suerte de "selva obscura", colocada en medio del camino. No obstante, se ha tratado de darle toda la claridad posible, y ahí va, con la luz que tiene, que no ha de ser poca ni para los cortos de vista.

"Especial para el señor intendente y para la H. Comisión administradora del Teatro Colón.

ANTECEDENTES

Hace casi once años, Mocchi y Da Rosa fomentaban, con otros señores, la formación de la sociedad anónima teatral Italo-Argentina; en dos años, esos señores habían casi liquidado dicha sociedad. No podía ser diversamente. Mocchi no conocía el valor del dinero—en particular el ajeno—por cuanto había siempre disfrutado y utilizado las sumas ganadas por su señora Emma Carelli. Da Rosa, había encontrado, en la bondad inefable del presidente del Banco Francés del Río de la Plata, una buena mina, que sólo al estallar la guerra de 1914 se agotó, para suerte de los accionistas del banco.

Dicho sea de paso, que la S. T. I. A. fué a la quiebra, con toda una cola de pleitos en Italia y aquí. Todavía está pendiente este juicio, y sería conveniente que la H. comisión del teatro Colón averiguara hasta dónde llegan las responsabilidades de estos dos señores.

En curso de liquidación, la S. T. I. A., el señor Da Rosa organizaba otros negocios teatrales y otros de diversa naturaleza, entre estos últimos, ese del Savoy Hotel de Tucumán, que ha promovido tal escándalo, que obligó al poder federal a intervenir, para salvar la honradez de la Nación y el señor Mocchi organizaba esa otra sociedad "La Teatral", que también en el año 1913 fué a concurso, llegando a hacer pèrder muchos miles de miles.

Entre las pérdidas de la S. T. I. A. y las de La Teatral, se llega a la suma de más de dos millones de pesos nacionales, que han sido perdidos por privados y accionistas y bancos. Esto lo saben perfectamente los señores Da Rosa y Mocchi.

Viene, el 1914-15, la licitación del Colón. Se juntan estos dos señores, y haciendo *gala* de un capital que no tenían, prometiendo mares y montes, presionando al ex intendente, señor Palacios, en todas las formas, incluídas las comidas en la casa de la señora de Castex, llegan a conseguir el teatro en buenas condiciones.

Y prometen que darían a la municipalidad todo el dinero que se recaudara, además de la suma de 1.500.000 (un millón y medio.)

Para hacer el depósito indicado en el contrato, reunen el dinero de los revendedores de los teatros Odeón y Coliseo y otro de Montevideo; venden, anticipadamente, el programa interno; alquilan en seguida las confiterías; hasta negocian con los claqueur más conocidos; empeñan alhajas y, por fin, llegan a reunir los primeros 50.000 pesos.

Se abre el abono; entra mucho y con éste empieza la evolución y se sugestiona al Banco Holandés, que pasa a financiar la operación.

En la explotación del teatro Colón, en los años 1915-16-17-18, estos señores dicen haber ganado millón y medio de pesos; creemos que habrán ganado mucho más, porque sabemos y tenemos comprobantes que ellos alteran los bordereaux, únicamente con el fin de llegar a demostrar que las entradas del teatro Colón no habían alcanzado el millón y medio, para no pegar nada a la municipalidad.

Terminan el período de concesión, y necesita un fallo del tribunal, para cortar los asuntos pendientes entre ellos y la municipalidad.

Se anuncia la nueva licitación y ellos, "mareados" por los millones ganados, pero ya gastados, amenazan a la municipalidad y mantienen una violenta campaña en los diarios, para formar una corriente de opinión pública, contraria al señor intendente.

Pero, esta vez, el buen criterio de nuestras autoridades no se dignó escuchar los gritos de estos dos cínicos del arte lírico, y concedió el teatro a otra empresa, la cual, a pesar de la guerra desleal que Da Rosa y Mocchi le han venido haciendo, ha cumplido estrictamente y con serenidad y competencia, hacia las autoridades, abonados y público en general.

Son muy hábiles para echar humo en los ojos, esos señores. Bien se han juntado, la audacia elegante de Da Rosa y la verborragia atropelladora de Mocchi.

Antes de seguir, queremos hacer presente que estos dos señores han vuelto a formar sociedad, sólo y únicamente por conseguir la "vaca lechera" del teatro Colón; ellos lo necesitan porque ya no pueden más sostener la situación en la plaza, por las enormes deudas que tienen

ANALIZANDO LA PROPUESTA DA ROSA Y MOCCHI

Situación pecuniaria de los proponentes— Sería interesante averiguar el contrato de la Foreign Corporation. Este banco debe hacerse conocer en la plaza, y seguramente los cuentos fantásticos del señor Da Rosa, el brillante que lleva, la corpulencia elegante, el escándalo de Tucumán, habrán tenido parte en el asunto. Quién sabe si también no ha entrado en la cuestión el teatro Cervantes, que, a fuerza de palcos vendidos y de hipotecas, termina por representar menos que cero a su aparente dueño, don Fernando Mendoza.

El banco hará servicio de cuenta corriente, garantizado sobre las entradas de abono o, mejor dicho, garantizado sobre la totalidad de la primera cuota, lo que quiere decir que en el caso de que la temporada sufriera pérdidas, los señores Da Rosa y Mocchi no tienen un centavo para afrontarla.

Esa farsa del valor de los materiales, farsa a la cual se presta todo un escribano de nuestra república, es sumamente ridícula. Todos sabemos cuál valor pueden tener la. Todos sabemos qué valor pueden tener que Mocchi y Da Rosa, cuando el remate del teatro La Opera, compraron, por doce mil pesos, todos los buenos materiales que Nardi y Bonetti habían dejado en ese teatro. También sabemos que Mocchi adquirió varios materiales viejos de viejas compañías de operetas italianas; seguramente a los ojos del escribano, todos esos trapos han llegado a valer esa fabulosa cifra bajo las sugestiones de todo el estado mayor de Mocchi y Da Rosa.

Nosotros podemos asegurar, con serenidad, que esos materiales no valen casi nada, porque no sirven ni por la décima parte, en los espectáculos del teatro Colón. Hacemos esta recomendación especial al señor intendente y a la honorable comisión del teatro, para que no se deje engañar por el "chevalier" Da Rosa y su "compañero" Mocchi.

Con un atrevimiento único y casi estúpido han dicho: "Somos los únicos licitantes que podemos realizar la reunión en dicho teatro, de todo el público", etc., etc. Además, con una desfachatez única, dicen que eliminan la competencia. Aquí se demuestra toda la inmoralidad de los individuos; instigan al señor Intendente y a la honorable comisión administradora, para que los ayude a perpetrar el crimen comercial del monopolio, del trust, condenado en todo país civilizado.

ANTECEDENTES MORALES DE LOS Sres. DA ROSA Y MOCCHI

Sometemos a la consideración pública, algunos informes exactos y verdaderos; los señores Mocchi y Da Rosa podrán — si pueden — contestar, pero nos anticipamos a creer que preferirán el silencio; ellos saben muy bien que no les conviene remover ese terreno. Nosotros confirmamos y afirmamos la verdad de cuanto exponemos.

La legación de Italia — que nosotros respetamos sinceramente — ha olvidado que no pueden ser buenos antecedentes morales, para el señor Mocchi, el hecho de haber sido expulsado del ejército italiano, y el hecho de haber sufrido condenas.

La comisión administradora del teatro Municipal de San Pablo, parece que ha olvidado la poco afortunada liquidación del abono de los bailes rusos de 1914.

La comisión del teatro Municipal de Río de Janeiro ha hecho — generosamente — un olvido sobre todos los numerosos incidentes contrarios al arte, a la seriedad de la concesión, etc., que causaron las temporadas de Da Rosa y Mocchi en aquella capital.

Los documentos de los bancos parecen todos esos certificados que cualquier casa de comercio, cualquier negociante, concede al empleado que despide. En el fondo del alma humana, no hay deseo de hacer mal, y por lo tanto cuesta poco decir: "ha cumplido regularmente". Si han cumplido regularmente, ¿por qué no han seguido trabajando con el primer banco que los ayudó?

En esos documentos de banco, falta el documento de la Banca Tornquist, y ciertamente no pueden presentarlo, porque Da Rosa y Mocchi no les conviene en esa magnilocuente exposición de palabras, incluir el documento por el cual consta que todavía deben más de cien mil nacionales a dicha banca, por saldo de esos trabajos inútiles y feos, que efectuaron en el teatro del "bluff"? Todos sabemos que el se-

¿Por qué no presentan también un documento para demostrar que han cumplido en el contrato del teatro Coliseo? No lo pueden presentar, porque deben todavía pagar una buena suma por saldo del alquiler de dicho teatro. Bien lo sabe el señor Mocchi.

El certificado que acredita al señor Da Rosa como arrendatario del teatro Cervantes, sin garantía ninguna, hubiera sido preferible que el señor Da Rosa no lo presentara. ¿Por qué el señor Da Rosa quiere seguir siempre en su táctica de maestro de "bluff"? Todos sabemos que el señor Da Rosa, por su antigua relación con don Fernando Díaz de Mendoza, tiene un convenio con el mismo, por el cual él le administra el Cervantes, y sabemos también muchos particulares de sus relaciones con el mismo don Fernando. Ese certificado no sirve para el fin que lo desea el señor Da Rosa.

Mucha maravilla nos ha causado la... prontitud con la cual el señor Da Rosa ha notificado el hecho de haber sido condecorado en Francia y España; en nuestra libre y democrática república, poco deben contar dichos papales, que también sabemos la facilidad con la cual vienen concedidos; no es aquí el caso de discutir este asunto y sólo agregamos que el señor Da Rosa, en nuestra tierra, no tiene buenos antecedentes morales, porque los numerosos pleitos — de toda naturaleza — que ha tenido y tiene, demuestran cuanto decimos; bastaría el pleito de difamación todavía en curso con el actual administrador del teatro Colón, para comprobar la caducidad de sus antecedentes morales. Además sabemos que tiene relación de negocios con misteriosos personajes franceses, algunos de los cuales son conocidos por nuestra policía, por razones que no queremos decir en este lugar.

Antecedentes artísticos de los proponentes—

Todos los certificados conseguidos por recomendaciones especiales, y fiándose de la bondad de las autoridades, si fuéramos a analizarlos, podríamos rebatirlos palabra por palabra; pero no queremos dar la lata.

Diremos que la sociedad del teatro lírico, es otra farsa de las tantas que ha imaginado el señor Mocchi; las autoridades italianas podrían en este caso comprobar cómo dicha sociedad no va a la quiebra, porque no hay interesados en causarla; ha sido una combinación hecha en casa, entre algunos empleados y maestros de la "farándula mocchiana".

Dejamos en paz al teatro Costanzi: es muy lejos; no queremos aclarar la situación del mismo; que el señor Mocchi nos ahorre la molestia de explicarle cómo él, en dicho teatro, queda solo porque no hay otros interesados.

Los certificados que siguen no tienen alguna importancia, de merecer un comentario. Hacemos presente que Mocchi ha hecho la "solita" historia de la "solita" campana artística, que ya nos tiene cansado.

Como debemos pensar en grandes temporadas de arte lírico, hallamos superfluo discutir si Da Rosa ha sido el "creador" (lo escribe él) de las temporadas de arte dramático francés.

Cuanto dicen los señores Mocchi y Da Rosa, referente al período de su precedente actuación en el teatro Colón durante la guerra, tiene aspecto de verdad únicamente en lo que se refiere a la contratación de los artistas; algunos—como Schipa—se rehusaron a aceptar el contrato por la guerra submarina.

De otro lado, los mercados líricos tenían elementos de sobra y todos los artistas buscaban salir de Italia, y aceptaban lo que les diesen; la ascensión continua del cambio favorable a nuestra moneda; la presencia en Buenos Aires de numerosas familias que esperaban regresar a Europa; el hecho de hallarse Da Rosa y Mocchi solos para contratar los artistas; todos estos factores motivaron las enormes ganancias que realizaron esos dos señores; ganancias aumentadas por no haber pagado nada a la municipalidad, porque, como hemos dicho, más adelante esos señores alteraron los "bordereaux" Y para tener la seguridad que nadie podría algún día comprobarles cuanto afirmamos, trataron de comprar al contador (que despidieron) y quemaron todos los papeles. Pero el diablo siempre olvida algo; y hay material suficiente para demostrar que los señores Da Rosa y Mocchi no son ni pueden ser considerados de buenos antecedentes morales, para la municipalidad.

Hoy se beneficia Narcisín



En relación a su cuerpo, el simpático pebete Narciso Ibáñez Menta, es el artista mayor del mundo. Y la prueba de ello es que el público lo quiere, lo admira, lo aplaude, las familias llenan el teatro para admirar la maravilla de sus interpretaciones, y el mundo entero se dice:

—Qué fenómeno es ese Narcisín!... ¡Qué grande es este pequeño artista!...

Habla en favor de estas apreciaciones, las brillantes temporadas que el pibe de Ibáñez ha realizado en Buenos Aires y en el interior. Como ya dijimos en otra ocasión, una vez salvó él solo a toda la compañía de la Comedia, que se venía al suelo, a pesar de contar con elementos tan populares como cotizados... Después de actuar un año y medio en Buenos Aires a teatro lleno, organizó una jira por el interior, conquistando en cada punto una serie de ovaciones, que ya las quisieran para sí las mayores eminencias del arte de Talía. Más tarde reapareció en Buenos Aires, y a base de una sola obra, "El tesoro de gorrión", se arriesgó a una temporada en pleno verano, que fué una acertada más.

Narcisín, pues, que se halla próximo a emprender una jira por Chile, al frente de su compañía, anuncia para hoy su función de honor y beneficio. Esto quiere decir que el teatro de la Comedia se verá en una de sus mejores noches, pues velada que el niño realiza en su honor, es velada que queda grabada con caracteres imborrables en el libro de los numerosos éxitos.

El programa que Narcisín ha elegido para su "serata", es en extremo interesante. Además de "El tesoro de gorrión", se reprisará uno de los mayores éxitos del retoño, la zarzuela de Arniches, "Los granujas" y terminará el espectáculo con la fantasía de Morales y Pissarello "Pulgarcito", que siempre gustó mucho.

Se espera un lleno.

CARCA EN LA GLORIA

Ayer a las 3 de la tarde, el viejo y peludo Pascual Carcavallo, fué padre por segunda vez. Parece que Pascual se prepara para entregar muchos soldados a la patria, pues encargó a París otro "machito". Con tal motivo se prepara una gran fiesta (si no se prepara la damos por preparada). Habrá brindis por el "pibe" y por la repetición de la hazaña.

Según Bustos, que ha sido el informante, el nuevo ciudadano de la república tira a luchador. Pesa como cinco kilos. Nuestras felicitaciones, viejo.... y que la racha siga.

EL BAILE DE LOS ARTISTAS

El próximo 2 de marzo se realizará en el teatro Coliseo, según contrato firmado entre el empresario de bailes y José Gómez, delegado de la Sociedad de Actores, el gran baile de los artistas del año 1922. Hay ya una perspectiva de éxito.

Los palcos se venden a montones y según un miembro destacado de la comisión encargada de las localidades, "no quedará una sola para vender".

Harán derroche de cosas lindas los muchachos. Premios, flores, mujeres, como en la viña del Señor. Se espera un excelente resultado financiero de la fiesta.

CON EL "GOLDO"

Ayer por la tarde, se reunió en el Odeón, que parece que es ahora una sucursal del Marconi, la compañía que va a secundar a la desdichada Blanca Podestá. Se procedió a la lectura de una pieza de un señor Berrutti (no tiene nada que ver con el excelente autor de "Madre tierra"), titulada "Alma doliente".

Después de la lectura, nos encontramos con Ballerini en el vestíbulo de aquel teatro. Estábamos conversando amigablemente con Focaraccio, quien nos contaba cosas sabrosas de Ballerini y de Miguelito.

—Pucha que son crueles ustedes conmigo en CRITICA, dijo el "goldo" a manera de salutación.

—Te merecés eso y mucho más, le respondimos.

—Me conviene que hablen de mí, aunque me peguen.

—Ya sabemos que con tal de hacer ruido y sentirte popular lo tolerás todo. Por otra parte, tu vida es una continua tolerancia, con la que has medrado. Parece que lo tenés nuevamente a Morganti en tu "troupe".

—No es cosa mía.

—¿Cosas de ella, entonces?

—Ella tiene la plata y ella manda.

—¿Cómo "tiene la plata"?

—Sí, tiene el capitalista, tiene.

—¡Ah!

—Y con Morganti parece que se han acomodado otra vez. El hizo un falso mutis y le surtió efecto. A mí ese compadrito me tiene cansado, pero... lo soporto.

—Tenés las espaldas anchas.

—¿Qué quieren? Yo soy filósofo, como dicen los personajes de Escobar.

—Y, hablando de otra cosa, ¿qué tal es la obra que acaban de leer?

—¿En confianza?

—En confianza.

—Bueno. La obra yo la conozco bien, porque Blanca ya la hizo en el interior. La estrenamos por compromiso. Pero si todos los libretos que nos caigan al Marconi son como ese, estamos fritos. no duramos quince días.

—¿Tan mala es?

—Yo no he dicho nad

EL LOQUITO



Don Florencio Parravicini que aunque escribe hacer con "s", es "Caballero de Instrucción Pública" en Francia. ¡Y pensar que hay niños que van a la escuela!

La página de "El Zonda"

Desde mañana se hará cargo de la página de teatros del estimable colega, José Antonio Saldías, nuestro gran negro, quien, como es de suponer, no necesita presentación.

¡Antoñito, te has apuntado un poroto!

EL FINAL DE UNA AVENTURA

Mañana o pasado dará por terminada su breve actuación en el Victoria una banda de foragidos que se esconde bajo el rótulo de compañía argentina de comedias.

Con ser brevísima esa temporada ha durado demasiado. Se organizó para poner en escena un folletín popularizado por la más burda reclame. Y con todo, el público no se dejó atrapar. Calculóse con justicia que si el señor Josué Quesada era tan insignificante aun haciendo folletines, tenía que ser muy pobre autor dramático, al trasladarlos a la escena. Y era lógico que si un Martínez Zuviría, pésimo novelista, había fracasado ruidosamente en el teatro, un Josué Quesada, peor novelista, fracasase también, aunque silenciosamente, porque no se enteró nadie.

Hemos dicho novelista y retiramos la palabra, que no conviene para ninguno de los dos folletineros. El señor Quesada se muere por ser novelista y cree que se puede alcanzar a serlo gastando mucho dinero en carteles que se pegan en las paredes. El mismo Ponson du Terrail se hubiese muerto de vergüenza si de su pluma activa hubiera salido la mejor (?) página de una de las historias del señor Quesada.

Con semejante caudal artístico se organizó, pues, esta "compañía argentina de comedias". Se reclutaron elementos baratos entre los cómicos amarillos y así se vieron improvisados cuatro saltimbanquis en primeros actores y primeras actrices de ocasión.

Aunque esto haya sucedido en pleno verano lo consideramos un hecho bochornoso para una gran ciudad como la nuestra. Creíamos hallarnos ya libres para siempre de esta clase de asaltantes de escenarios.

Nos avergüenza que esa "compañía", artificialmente o no, haya podido durar en Buenos Aires más de una noche.

Es natural que no habiendo concurrido el público la empresa debe haber perdido sus buenos pesos y eso ha de bastar como lección. Pero no salimos de nuestro asombro al pensar que haya todavía quienes pueden concebir en una ciudad civilizada planes comerciales a base de un folletín y de media docena de cómicos de la legua.

QUARTUCCI SE BENEFICIA

En el Cine-teatro Colón anuncia Angel Quartucci para el viernes 24 de febrero su función de beneficio. Reservándonos el elogio y el comentario que el gran amigo se merece anticipamos que la función se efectuará con "Barranca abajo", la formidable obra de Florencio "el grande" y en la que el beneficiado hará el papel de don Zoilo.



LOLA TRIUNFA EN MADRID

Desde Madrid, nos llegan informes sobre la actuación brillante de la simpática actriz, Lola Membrives. Al respecto, dice uno de los principales periódicos de la Villa y Corte:

LOLA MEMBRIVES EN EL LARA

Presentación de una gran artista

"Con "El mal que nos hacen", la hermosa comedia del ilustre Benavente, se presentará en Madrid, en el aristocrático escenario de Lara, la notable actriz Lola Membrives.

No es para nosotros una desconocida.

Siendo una niña casi, se dió a conocer ventajosamente en el teatro de Apolo, donde, como tiple de linda voz, bella figura y rostro agraciado, consiguió destacarse sin esfuerzo.

Sus triunfos atrajeron a los empresarios americanos, y a su país marchó la hermosa artista hija de españoles.

En América cultivó con preferencia el teatro español, y cuando la falta de buenas actrices y sus tentativas seguidas de grandes éxitos le decidieron a cambiar de género, Lola Membrives ya sólo cultivó el arte español, que tuvo en ella, en América, algo más que una gran intérprete, una decidida campeón.

El crecimiento del teatro criollo, el aumento de autores y su mayor dominio de la técnica hizo la lucha más empeñada.

El arte español perdía, poco a poco, tablados sobre los que se asentaba el nuevo arte nacional. De vez en vez pasaban compañías españolas, no siempre con fortuna en los negocios.

Frente al alud del arte criollo, sólo una artista logró sostenerse y aun triunfar con el pabellón del teatro español: era Lola Membrives, de la que los artistas españoles, al regresar, contábanle tales alabanzas, que su recuerdo, lejos de extinguirse, ganaba fuerza entre nosotros con la fuerza de sus grandes aciertos.

Temperamento artístico de primera fuerza, artista de flexibilidad extraordinaria, en plena y sazonada juventud, rodeada de un gran prestigio y de una aureola de simpatía que pocas artistas españolas pueden superar, por lo que ha hecho en defensa del arte español, hace y se propone hacer, Lola Membrives triunfará en Madrid como merece por sus cualidades artísticas, sin que en el aplauso público y en nuestras alabanzas influya poco o mucho un sentimiento de gratitud, de no ser exageradas las alabanzas de tantos artistas españoles, al referirse a su actuación en Buenos Aires y otras importantes ciudades del nuevo mundo.

En estas últimas temporadas la artista argentina-española, recordando que sus primeros triunfos los consiguió en el arte lírico, ha dado en la novedad de actuar en los fines de fiesta haciendo su bella voz y su dicción impecable en infinidad de músicas populares, criollas y couplés y canciones del ingenio español.

En Madrid se nos ofrecerá, en ese doble aspecto artístico.

Podremos aplaudirla como intérprete admirable del teatro de Benavente, Linares Rivas y hermanos Quintero y deliciosa divette durante un mes, actuando con los notables artistas de Lara, que acogen, cordial y fraternalmente, a la insigne artista por tantos conceptos bienvenida para el teatro español.

Lola Membrives organiza, entre tanto, una compañía española de comedias.

El príncipe de nuestro teatro, Jacinto Benavente, regala a la españolísima artista con dos comedias inéditas, cuyas primicias saborearán nuestros hermanos de América.

Seguramente la conducta del egregio comediógrafo será imitada por otros ilustres autores, que de esa manera rendirán su tributo de gratitud a Lola Membrives, que se apresta a una larga jira por todos los países americanos de habla española, en la que lleva como bandera de triunfo al gran Benavente, que, por fin, se decide a sacudir la abulia y a recoger personalmente el homenaje de aquellos pueblos hermanos, ante los cuales dejará oír su palabra en charlas amenas y profundas acerca de la literatura española.

Creemos que en Madrid también podremos compartir de esa satisfacción espiritual, y que será en Lara donde nos den a conocer en la próxima temporada las obras que constituyen el bagaje artístico de esta excursión que organiza esa artista valerosa que se llama Lola Membrives.

J. L. de M.

LA CAUSA DE UNA PLAGA

Se anuncia ya la temporada de la anciana señora Rico en el Liceo y se anticipa la lista de las obras a estrenarse.

Vemos en ese repertorio los nombres de Schaeffer Gallo, Moock, Mertens, Cassais, etc. Hemos citado a los menos malos de la lista, y la enumeración debe bastar para probar la inferioridad de los productores.

Ante esa amenaza, que es la de todos los años, nos preguntamos si no sería mucho más beneficioso para el teatro nacional que la señora Orfilia Rico se retirase una buena vez de las tablas.

La señora Rico es de por sí un triste espectáculo en un escenario. Doloroso es ver a una mujer de sus años esforzándose en hacer reír a costa de sus desbordes físicos y de mil fantochadas. Pero más doloroso es que un grupo de proveedores especiales viva de las mercaderías que producen a la medida para la grotesca actriz.

La presencia de la señora Rico en nuestro teatro significa una desviación intolerable del arte de la escena. Es para el teatro argentino una especie de tumor difícil de extirpar, causa de un hondo mal.

Mientras ella trabaje, los Schaeffer Asalto, los Moock, los Mertens, los Cassais y tantos otros, pasarán por autores, se atreverán a ser autores.

BAUL REPLETO

Un señor Escuder, amarillo uruguayo, cruzó el charco para asistir al estreno de una producción suya, que se estrenó por los bandidos del Victoria ante la sala vacía y que fué acogida por la crítica con alusiones a "El dueño de las herrerías".

Pero el señor Escuder, hombre previsor, quiso aprovechar el viaje, y para ello cargó bien su baúl de manuscritos.

Apenas desembarcado el señor Escuder empezó a recorrer las secretarías de los teatros.

—¿El director artístico de la próxima temporada de Fulano de Tal?

—No está, señor.

—¿Y el primer actor anda por aquí?

—No, señor.

—¿Y el secretario de la compañía?

—Está en Calamuchita, señor.

—¿No hay nadie, entonces?

—Estoy yo.

—Y Vd. ¿quién es?

—Yo soy el portero.

—Ah, muy bien. Yo soy Escuder, servidor de Vd., autor dramático. Soy el autor de la obra que se estrena esta noche en el Victoria. Vea, joven: le voy a dejar este rollo, que es una obrita, para que se la entregue al director artístico...

Y en esta forma el señor Escuder dejó un presente griego en cada secretaría. No paró hasta no vaciar el baúl.

EL ACTOR VILA

Entre ese elenco de muchachos jóvenes y animosos que integran la compañía del Majestic se ha destacado desde el primer momento el actor cómico Ramón Vila: espíritu sano e inteligencia clara, que promete consolidar su "nombre" y afirmar una personalidad. Ha sido fácil hasta hoy en nuestro teatro, ya sea por la benevolencia de la crítica y del público o por la falta de intérpretes, destacarse en "disparada", con las pretensiones más estupendas y con las consecuencias que serían de prever si no las conociéramos de memoria. Por eso, cuando hablamos de un artista joven, lo hacemos con un poco de miedo. ¿Se marcará como los otros?

Sin embargo, un pálpito que no puede fallar nos dice que con el muchacho no hay peligro. Es demasiado inteligente para que se le suba el humo a la azotea.

Vila trabaja actualmente con gran aprobación de público. Se ha ganado esa aprobación.

En "El otro mundo" se inició con un "gallego" que fué una creación: en la revista de Linnig y Payá cubrió admirablemente sus papeles, lo mismo en la de Carlos Di Paoli. Ahora en "El astillero" hace un viejo inválido que en punto de corrección no tiene que envidiarle nada a ningún actor de años en el teatro y de gran cartel.

Vila es pues un actor incorporado ya a las primeras filas; en ella lo saludamos.

"El triunfo de la noche"

Tres escenas de la obra "El triunfo de la Noche" recientemente estrenada en el Avenida con gran lujo de vestuarios y decorados.

EJECUCION DE BRACCO....

El cinismo de Dionisio Russo (a) Enrique de Rosas, ha colmado ya la medida. Era hasta cierto punto justificable que hiciera raros desplantes dramáticos, —que se traducían en carcajadas del auditorio, — con las obras del "apóstol" González Castillo. ¡Tal para cual!

Pero a lo que no hay derecho, es que se convierta la escena en picadero y en ese picadero se lleven a escena obras del talentoso Bracco.

Es lo que está pasando con "Noche de nieve", que resultó una mala parodia del drama que escribiera aquel autor.

Estamos seguros que de presenciar Bracco el despiadado mutilamiento de su rigurosa concepción dramática, hubiera terminado a tiros con todo el rebaño de malos cómicos que capitanea el asaltante teatral don Dionisio Russo.

Pero desgraciadamente, el público que concurre al Buenos Aires, compuesto de portugueses, mujeres de mala vida y tratas de blancas, no entiende un comino de arte... Los dramas que interpreta Russo, les hacen mucha gracia... Ríen todos a mandíbula batiente...

A propósito de la jira Valle-Csillag

Buenos Aires, febrero 1º de 1922 — Señor director de CRITICA:

Los abajo firmados, artistas de la extinguida compañía de operetas Valle-Csillag, ruegan al señor director les conceda un espacio en las columnas de su acreditado diario, para desvirtuar ciertas publicaciones aparecidas en algunos periódicos de esta capital, con las cuales se ha pretendido hacer cargos a los que fueron contratados de dicha compañía.

No pretendemos entrar en polémicas con los autores de dichas publicaciones, porque sabemos perfectamente que obran en complicidad con Valle, quien a estas horas se encuentra muy lejos de Buenos Aires y, por consiguiente, imposibilitado a firmar cartas que aparecen con su firma.

Pero como en la última publicación del día 15 del corriente, se hacían recrudecer esos cargos contra los que firman la presente, y con toda osadía desafiaban a los que podían probar lo contrario de lo que en esa carta se afirmaba, nosotros recojemos el desafío y declaramos lo siguiente:

Todo lo que se ha publicado es completamente falso.

Nunca hubo, de parte de los artistas y demás componenetes de la compañía, imposición alguna hacia la empresa: para el aumento de los sueldos, pero sí, hubo modificaciones de los contratos de acuerdo entre ambas partes, porque nuestros sueldos habían sido estipulados en moneda argentina *para la actuación de la compañía en los teatros de Sud América*; y cuya gira debió terminar en Lima (Perú). Pero como a Valle se le ofreció una nueva tournée para las repúblicas del centro y norte América, hubo necesidad de modificar las cláusulas del contrato estipulado los sueldos en dólares; con toda razón, puesto que también nuestra empresa cobraría la misma moneda a las empresas con quienes había contratado. Los artistas Valle y Csillag, que eran nuestros empresarios, no pueden negar el hecho, puesto que ellos también se fijaron sus respectivos sueldos en dólares.

La jira de la compañía ha producido bastante dinero, pues de lo contrario Valle no hubiera pagado los pasajes de vuelta a la compañía, desde Colombia hasta Buenos Aires. De manera, pues, ¿a qué vienen esas publicaciones falseando los hechos?

¿Quieren hacer aparecer a Valle como víctima de nuestras imposiciones? Eso sería pueril y estúpudo de quien pretendiese hacerlo creer. Mejor sería que los cómplices de Valle, en lugar de publicar mentiras, escribiesen o telegrafiasen a ese señor, para que mande el importe correspondiente para liquidar los haberes de ocho a once días de sueldos que todavía nos adeuda, como también aun esperan cobrara los proveedores de los materiales, por los alquileres de dos años de tournée y los autores que tampoco han recibido los derechos que Valle muy bien cobraba a las empresas de los teatros donde la compañía actuaba.

Y conste que estos señores no exigieron aumento de haberes en dólares.

Debemos dejar constancia que los sueldos en dólares sólo fueron cobrados por la compañía en la República de Cuba, en dónde, precisamente, la empresa nos quedó a deber los días consabidos; no así en el resto de la gira (Méjico, Venezuela, Colombia), donde Valle liquidaba a su antojo, haciéndonos el cambio según las informaciones bancarias que él recibía privadamente y que la compañía no podía constatar.

Eso es todo y no estamos dispuestos a perder más tiempo, porque nuestras ocupaciones lo impiden.

Agradecemos al señor director la deferencia que nos concede, y lo saludamos con la mayor consideración. — (firmados): Guido de Salvi, José Vela, Arturo De Masi, Agustín Morató, Vicente Casas, Enrico Giusti, Luis Gago.

Beneficio Fuster-Santa Cruz

Organizado por el Splendid Wancing Club, se realizará mañana, a las 21, un festival artístico en los espaciosos salones de la Colonia Italiana.

El conjunto de la orquesta que dirigen los señores Fuster-Santa Cruz, lo componen 10 bandoneones, 10 violines, arpa, piano y flauta, quienes ejecutarán un selecto repertorio de piezas modernas, lo cual quiere decir que sus amigos, socios o invitados, quedarán al final satisfechos al haber oído una buena música.

A no dudarlo la presencia de gentiles damas hará que se baile con gusto y contribuya al mejor éxito de la fiesta.

Los jóvenes miembros de la C. D. dedican este beneficio, conociendo de antemano el buen elenco que forman sus favorecidos, comprometiéndose además a efectuar una serie de bailes de disfraz y fantasía en el citado salón los días de carnaval, ofreciendo a la concurrencia valiosos premios que serán definidos en concurso.

Comentarios, al pasar

LA AFICION A LEER

Cuba es una de las jóvenes repúblicas americanas que más libros consume; los autores españoles y franceses, especialmente, tienen allí un precioso mercado, y se les conoce, clasifica y estima, según sus merecimientos, con notable exactitud. Así, no es difícil hallar, en la Habana, mujeres de cultivada mentalidad y acendrado buen gusto que, poseyendo dos y tres idiomas, atisban de cerca en volúmenes y revistas, las palpitaciones últimas del pensamiento europeo.

En esto, el espíritu femenino va delante: el cubano, dedicado de día a su trabajo y de noche a su placer, lee poco; en cambio, las mujeres, recluídas por obra de la costumbre, y también por efecto de su innata languidez tropical, en la paz de gineceo de sus hogares, viven esa "existencia interior" que exalta sus facultades imaginativas y desenvuelve en ellas hasta un grado enfermizo, la afición a la lectura y a la música. Raras son las criollas que no saben tocar el piano, y más raras aún las que no llevan en la memoria, para consuelo y esparcimiento de sus almas, durante las horas crepusculares de melancolía, versos de Bécquer o de Campoamor.

A esta selecta curiosidad espiritual responde la institución de la lectura, establecida desde hace cuarenta años, en las más importantes fábricas de tabacos. Es una costumbre admirable, de alta higiene moral, que en España debían seguir los directores de esos grandes centros fabriles donde, por la índole de la labor, la lectura no interrumpe al trabajo.

El reglamento de dicha institución es sencillísimo, como cumple a todo organismo genuinamente popular. En cada fábrica hay un lector; algunas, las mayores, suelen tener dos. Dura la faena en "las galeras" de las tabaquerías, desde las seis de la mañana a las seis de la tarde; pero los operarios laboran a destajo, por lo que pueden marcharse cuando consideran haber ganado suficiente jornal. Los lectores trabajan tres horas diarias, divididas en cuatro turnos, de a cuarenta y cinco minutos: el primer turno y la mitad del segundo, se dedican a la prensa matutina: los restantes se emplean en la lectura de libros elegidos por votación entre los obreros y al examen de los diarios de la tarde. Hay un obrero designado por sus mismos compañeros, que acepta el título, puramente honorífico, de "presidente de lectura", y está encargado de recibir los periódicos recoger los votos para la elección de obras tocar la campanilla, avisando que la lectura va a comenzar o a concluir, y recoger hebdomedariamente, los jueves, de manos de los operarios, la cuota de veinte centavos (una peseta), con que éstos contribuyen al mantenimiento de su lector. Puede llegar a cincuenta el número de lectores que hay en Habana: algunos tienen títulos académicos; pero los más son obreros distinguidos, dotados de cierta cultura y de poderosa voz. El sueldo de que disfrutan es muy estimable: varía, según el número de obreros que concurran a la "galera", entre treinta y cuarenta pesos semanales.

Los volúmenes preferidos son aquellos de más fácil digestión mental; las novelas, por ejemplo; aunque también suelen leerse tratados de divulgación científica y libros de historia. Evidentemente, que tanto la ausencia de plan en la elección de obras

Sin duda que, tratándose de cerebros poco habituados al esudio y obsesionados, además, por el interés de la tarea diaria, estas lecturas frívolas, esas enseñanzas tomadas al oído, no pueden ofrecer una severa importancia pedagógica; se equivocan los nombres y las fechas, las ideas, multiplicándose demasiado, se estorban mutuamente, y en los espíritus mal apercibidos se forma una turbamulta de conceptos dehilvanados, inconexos, que no aportan a las conciencias una verdadera oportuna y sazonada alimentación. Aplicando al entendimiento lo que los fisiólogos explican de los estómagos enfermos, podría decirse que, en el caso presente, los espíritus "ingieren" mucho y "asimilan" muy poco.

como la preocupación constante del trabajo, restan importancia a la lectura y la impiden producir aquel largo beneficio educativo que era de desear. De ello se lamentan muchos. Pero, a despecho de tales deficiencias, debe reconocerse que esta institución acusa en las clases trabajadoras de la sociedad cubana un deseo de cultura, una necesidad de ensueño, dignos de imitación y de fervoroso aplauso.

Estas "galeras" son locales amplísimos donde trabajan de ciento cincuenta a doscientos operarios, y qué buen número de ventanas alumbra pródigamente. Instalados ante mesas bajitas, largas, cuya disposición recuerda la de los pupitres en las escuelas primarias, los tabaqueros laboran silenciosos, cumpliendo la faena que cada cual se impone. La tarea diaria media, generalmente, son cien cigarros. Sentados en taburetes de tabla o de enea, el cuerpo inclinado hacia adelante, la mirada atenta, los tabaqueros maniobran infatigables, y sus manos ágiles, flexibles y expertas, van y vienen como arañas inteligentes sobre la madera pulida de las mesas. En el transcurso reposado de las horas repiten la misma operación: extienden la "capa" del tabaco, colocan sobre ella la "tripa" y luego, merced a un movimiento rápido de dentro a fuera, que ellos llaman "torcido", la "tripa" desaparece en su "capa", en tanto el cigarro gira por el tablero y bajo la palma de la mano. Después, rápidamente, igualan los cigarros, dándoles el mismo grueso, idéntico largo, con arreglo a determinado tipo o "vitola". Un grave silencio, uno de esos silencios expresivos en los que parece sentirse el latir magnético de muchas inquietudes, estremece el espacio lleno de sol; todas las cabezas, unas blancas, muchas negras, otras cobrizas, repiten igual gesto de atención y de esfuerzo; bajo el ambiente bochornoso, irritante, calentado por la transpiración de tantos cuerpos, el tabaco "calenturiento", húmedo aún, el tabaco gala y esencia de los campos cubanos, exhala su perfume ardiente, su alma criolla, que luego se deshace frágil, como un símbolo de la vida, en ceniza y humo azul.

Mientras, el lector, sentado en una especie de tribuna colocada en el centro del taller, de modo que su voz llegue fácilmente a todos lados, lee algún libro, o los telegramas y artículos más notables de la prensa del día. Sobre aquellas frentes donde la preocupación y la fatiga del trabajo han inmovilizado una arruga vertical y severa, las amenidades pintorescas de la novela, la crónica en que el periodista pone un comentario donoso o amargo a la vida flamante, el telegrama que lleva de unos continentes a otros los latidos de la gran nebulosa humana, pasan rápidos como sombras...

Con todo, afirmo que el esfuerzo de estas lecturas no es completamente baldío; algo de su color verde deja siempre el mar en las pupilas de los que lo miraron mucho tiempo; algo dorado, liviano como una neblina de sol, queda en el fondo de los sacos que guardaron oro; y, por razones semejantes, algo también aunque sólo sea la exquisita "curiosidad de saber", queda en los cerebros, sobre los que resbalaron muchas lecturas.

Pero si como factor educativo la lectura en tales condiciones es discutible, desde el punto de vista de la higiene moral, es decir, considerada como elemento de mero regocijo y esparcimiento intelectual, su influencia es preciosa.

En los ejercicios manuales, en esas manipulaciones sencillas, eternamente monótonas, cuya realización preside más la costumbre que la conciencia, el alma del obrero vive ausente; sus dedos, por obra de aquel fenómeno que los psicólogos llaman "memoria sensitiva", continúan torciendo tabacos o manejando la lezna, o cepillando la tabla; pero mientras sus cuerpos están allí, encorvados sobre la ingrata mesa del trabajo, su ánimo vagabundea lejos del taller; y como el dolor no se separa nunca de los pobres, en tanto las manos traginan, afanando el diario jornal, el espíritu rememora y padece con la tristeza que cada cual dejó en su casa: éste piensa en la madre enferma; el otro, más viejo, en los hijos ausentes; un tercero, en el hermano que se llevó la guerra y que no ha escrito...

Y quien no recuerda sus penas, acaso rumie sus vicios, lo que es peor.

La lectura alivia estos males; aunque perezosamente y a ratos quizás de un modo también mecánico, los obreros escuchan a su lector, y lo que éste va diciendo, martilleando en sus oídos y solicitando su atención con el interés de episodios reales o fantásticos, es como lluvia santa que aligerase sus conciencias de torpes deseos y de malos recuerdos.

De todas las costumbres cubanas, ninguna me pareció tan excelente ni tan digna de imitación, como la de estas lecturas populares. Convencidos de que no hay injusticia ni vergüenza social que no provenga de la ignorancia y, por lo mismo, de que todo el porvenir de las naciones reside en sus escuelas, aplaudimos fanáticamente ese anhelo de cultura que ennoblece al proletariado cubano. Cuba nace ahora; está, como los niños, aprendiendo a andar; nada definitivo hizo aún; no tuvo tiempo. Es igual: un gesto, aunque sea modesto, basta para pintar una raza, y de un pueblo joven, ávido de saber, debe esperarse mucho.

EDUARDO ZAMACOIS.

Don Juan

Don Juan Tenorio es el héroe popular. Todos los años vuelve de los infiernos, a lucir su birrete plumado y su capa encarnada, el irreligioso, el tahur, el espadachín, el licencioso, inmortalizado por un poeta fervientemente católico. Zorrilla es el poeta del Don Juan, a pesar de Tirso de Moliére, de Byron, de Dumas, de Espronceda y de Baudelaire. Su poema católico a la española es el poema de la raza. Sensualidad, desenfreno, la justicia en la punta de la espada, y más tarde el sayal religioso o la conversión en artículo de muerte. Así fué el caballero sevillano don Miguel de Mañara, origen y escandalosa encarnación de Don Juan Tenorio. Así fué también el estudiante Lisardo, modelo vivo del héroe de "El estudiante de Salamanca".

Zorrilla hizo un poema bellamente religioso e idealista, a pesar de las bellaquerías de Don Juan. La figura de Doña Inés de Ulloa es la creación más casta, más ideal y más trascendente de la literatura española; la celeste musa del drama, donde se retuercen las malas pasiones y los vicios humanos. Don Juan es el infierno; lujuria, juego, derramamiento de sangre; la satisfacción brutal de todos los instintos placenteros y criminales. Es la negación espiritual Doña Inés, pura y celeste, es la afirmación de los ángeles. El sacrificio, el amor, la vida inmortal más allá de la materia. Y, así como en el Fausto, de Goethe, el amor triunfa de la sabiduría, en la leyenda de Don Juan el amor vence a las larvas de todos los pecados y es capaz de redimir al monstruo que se llama Don Juan Tenorio.

El burlador es satánicamente grande; se burla de Dios, de la vida de ultratumba y de todos los poderes humanos. La religión, la moral, el deber, son conceptos de que se mofan su sensualidad, su valentía y su ateísmo. Don Juan es el ímpetu ciego de la especie, que traspasa todas las barreras en pos de la rosa de Venus. No es el amor, es el amorío, la brasa de la universal hoguera generatriz. El espíritu duerme en sus frenética apoteosis de sensualidad, sin que la emoción sentimental haga resbalar nunca una lágrima por la barba galana que han acariciado tantas lindas manos de mujer.

Entre los héroes de la literatura universal, Don Juan es el bellaco, el abominable; pero resplandeciente de un esplendor satánico que le hace encantador para el eterno femenino. La admiración popular por el caballero espadachín y violento nace de sus condiciones sobrenaturales. Realmente, Don Juan no es un hombre: es un ser extraordinario, mítico, en su alegoría de todos los pecados. Es el triunfo del Infierno en la Tierra, simbolizado en un bello galán, que, al fin, es redimido de las zahurdas del mal por otra del Amor, que le concede la eterna bienaventuranza. Don Juan es una criatura sobrenatural para el amor, para el azar y para triunfar de la muerte. No es de naturaleza física voltaira, sensible a la fatiga del amor y a las mudanzas de la fortuna.

Zorrilla le ha ennoblecido con su generosa fantasía de poeta. En el drama español, Don Juan parla como un trovador y como un mosquetero. Es galán, fascinador, valiente y filósofo en el acto del cementerio, fiel reflejo del alma del poeta español, que se ha apropiado la creación del tipo para siempre.

Principalmente los autores franceses han hecho de Tenorio un personaje bufo, avillanado, sin ninguna prestancia española. El de Moliére es un trapalón, codicioso e hipócrita, que miente para esquivar cruzar su espada con un caballero ultrajado. La obra se titula: Don o el hijo de Doña Inés. Es un galimatías entresacado de las comedias anteriores. Sólo le faltó vestir a Tenorio de "toreador" El personaje equivalente al Don Luis de Mejía de la obra española es un hermano del burlador, y para darle más carácter de galón de capa y espada le llama Don José. En realidad, no hizo más que seguir el humor a sus compatriotas en sus "cosas de España". Musset nos habla de cierta marquesa "andaluza, de Barcelona", y Hugo pone como lema en unos versos:

Buenas noches. — Calderón de la Barca.

Emilio Carrere.

Carreras

El baile del 1.o

Morrocotuda y pitonudamente promete tuajar la gran garufa que para el miércoles de ceniza prepara en el teatro Coliseo, la Asociación de Cronistas y Reporters del Turf, a beneficio de su caja social.

Ya se han colocado cerca de una treintena de palcos entre bajos y balcón; habiéndolos adquirido en su gran mayoría conocidos jockeys y entraineur de Palermo, que se pondrán de acuerdo la noche del baile para darle una fija al público. La sala será arreglada por la Dirección de Paseos, y puede desde ya adelantarse que tendrá un aspecto feérico.

Mañana entraremos en detalles de tan simpática fiesta.

Bembo

600 metros en 34" 3|5.

Este inédito del stud 18 de Octubre que el domingo próximo iniciará su campaña, hállase en condiciones de poder continuar la serie de triunfos, que ya iniciaron dos de sus compañeros.

Cuenta el hijo de Proteo con una corrida de 1 minuto ganandole a Veguero y esta mañana piloteado por Arcuri cubrió 600 metros de pique en 34" 3|5.

Costará ganarlo.

Black Beanty

Fué corrida en 900 metros

Por Irigoyen y Mistral será el primer producto de Tapón que aparecerá este año en las pistas. Y como es de suponer le ha preparado convenientemente como para estar muy cerca del triunfo.

Conducida por R. A. Carabajal fué sometida esta mañana a un ejercicio de 900 metros en la recta empleando en los últimos 600 metros 36" 2|5.

El final fué muy parejo y nos pareció verlo a Tapón muy contento al ver el tiempo empleado.

Juglar

1700 metros en 1'47"

El domingo iniciará su campaña este tres años hijo de Yoyr Majesty y Chocarrera en quien Tapón cifró tantas esperanzas.

Ha conseguido ponerlo en resplandeciente estado y confían en su ecurie que para ganarlo habrá que correr mucho.

Conducido por R. A. Carabajal cubrió 1700 metros en 1'47" sin exigírsele mayormente.

Diógenes

2000 metros en 2'6"

El hijo de Saint Wolf que al debutar obtuviera excelente triunfo empleando el recomendable tiempo de 1'50" 3|5 ha continuado en óptimas condiciones y reaparecerá en la reunión del martes en ganadores de una carrera donde difícilmente podrán ganarlo.

Piloteado por R. Pelletier y aparcado los primeros 1700 metros a Mulatona con Barbieri, Diógenes recorrió esta mañana 2000 metros de corrida en 2'6".

Orange Boy

Mejorará su anterior carrera

En la próxima presentación el defensor de los simpáticos colores del stud El Jockey que hicieran célebres Melgarejo, Primera Tiple y Tímido, se conducirá mejor Felizmente para su distinguido propietario el colega de la Rúe Esmeralda, en el handicap le han asignado poco peso, y decimos felizmente por cuanto no lo correrá ese jumento de Triani, irá con un jockey de peso liviano que lo dirijirá con más acierto.

RIFA POSTERGADA

La rifa de un anillo de oro 18 kilates, con un brillante de 3 kilates, que debía sortearse con la Lotería Nacional de la última jugada del mes de febrero, ha quedado postergada para sortearse con la misma, la última jugada del mes de marzo.

Notas gráficas del turf inglés



Publicamos una interesante nota gráfica del turf inglés, donde pueden admirarse las gallardas siluetas de unos cuantos campeones "hors bignie". Entre ellos se encuentra Humorist, el malogrado vencedor del último Derby de Epsom.

Jaipur

1000 metros en 1'1"

Viene siendo preparado el hijo de Ducato y Fity para reaparecer en el premio clásico Kemmis a disputarse el 12 de marzo.

Conducido por Lanatti el pupilo del stud El Aguila cubrió 1000 metros de ensayo esta mañana en 1'1".

¡Chispazos!

El programa del primer día de carnaval es una mascarada, pues vemos a matungos anotados por partida doble; veremos después del forfait como quedan las carreras.

Tell El Kebir es un vulgar A del Krin; ya lo debían largar.

De los regionales están procediéndola de telégrafo óptico; de la poderosa estación radiotelegráfica de Villa Albertina llaman a los tungos para Temperley.

De Pergamino piden por favor el patrocinio; Don Ignacio que les hizo el cuento, la goza en grande.

¿Será capaz el tiburón de tirar a ganar con Royal Admiral? Es capaz y capataz.

El dormilón de Rivero no tarda en sorprender a la cátedra con Woodman; lo está tendiendo convenientemente, el lunes le pegó corrida en 2200 meros empleando 2'21", y eso que no fué mayormente exigido.

El Conde se permitirá el lujo de tomarse con Orange Boy, lo veremos a este "crack" de Arturito hacerle estirar los nervios al de Garcés.

Lepanto, el famoso de la base de $ 175, mil, vive aún y se ejercita; para que gane otra carrera, le costará trabajo.

Pérfido

1000 metros en 1' 2" 2|5

Este pensionista del stud Don Vicente que en el debut no produjera la performance que de él esperaban los de su caballeriza, ha seguido en training sin novedad y volverá a ser presentado en público el próximo domingo donde sus allegados esperan se conduzca discretamente.

Piloteado por Pedro Alvarez y aparcado a un compañero con Ardouin fué ejercitado esta mañana sobre mil metros los que recorrió con buena acción aunque sin ser exigido en 1'2" 2|5.

Premio Apertura

Damos a continuación una nómina de presuntos concurrentes al premio Apertura con especificación de sumas ganadas y peso que les corresponde.

El premio Apertura se disputará como se sabe el primer domingo de marzo próximo sobre 1600 metros.

Damos a continuación la lista de presuntos ratificados

	Sumas ganadas	kilos
Citoyen	$ 24.700	60
Pacú	" 21.400	60
Celoso	" 17.550	58
Don't	" 16.550	58
Chile	" 16.300	58
Paso Doble	" 16.100	58
Revelador	" 13.040	58
Romería	" 16.500	56
Palo Santo	" 11.500	56
Raffetto	" 10.800	56
Musulmán	" 9.950	56
Papare	" 9.800	56
Caballero	" 6.900	56
Délicatesse	" 11.050	51
Montaráz	" 4.500	51
Diógenes	" 4.000	51

Ofidio II-Beligerante

1700 metros en 1'48" 3|5

Estos pupilos de Andrés Guadalupe que intervendrán el domingo en las dos primeras pruebas, fueron sometidos esta mañana a un ejercicio de 1700 metros.

Emplearon 1'48" 3|5, venciendo el primero de los nombrados.

Criolla Pura

1800 metros en 1'53" 2|5

La hija de Juez de Paz que ha estado largo tiempo en relache reaparecerá el próximo domingo en la prueba inicial.

Conducida por C. Solis recorrió 1800 metros en 1'53" 2|5.

El Loco

2000 metros en 2'8"

Muy lindo el hijo de Charming se viene desempeñando con regularidad en sus ejercicios y puede que no demore en darle un alegrón a su entraineur Cabrera.

Conducido por Ardouin fué sometido a un ejercicio de 2000 metros, largando de los 3000 metros y sujetando en los 1000 metros.

Empleó 2'8".

Paddy

2000 metros de corrida

Reaparecerá el hijo de Perrier en la reunión del martes próximo en excelente estado de preparación como para agregar una nueva victoria a su haber.

Piloteado por Arcuri fué sometido esta mañana a un ejercicio de 2000 metros, empleando 1'35" 1|5 en los últimos 1500 metros.

Hipérbole

1600 metros en 1'40" 2|5

Ya se encuentra en condiciones de reaparecer en público esta pupila del stud de Alvear F., la que ha gozado de un buen descanso que le ha sentado a las mil maravillas. La descendiente de Le Samaritain posiblemente será de la partida en el handicap de la milla del domingo será de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo donde puede donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducida por Carabajal fué ensayada esta mañana sobre una milla, la que recorrió con buena acción en 1'40" 2|5.

Calendario hípico

Día 21—Declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.

Día 25—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de marzo. Ratificación del clásico Apertura.

Día 26—Reunión hípica.

Día 28—Reunión hípica.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de marzo.

Hipódromo Argentino

LA REUNION DEL DOMINGO

Primera carrera—1800 metros

Gay Do	58	Juicioso	53
Mulato	57	Criolla Pura	53
Huracán	57	Puno	52
De mi flor	56	Beligerante	48
Timonel	53	Atlanta	47

Segunda carrera—1700 metros

Mbaracayá	55	Noticiero	55
El Cachorro	55	Ofidio II	55
Bien	55	Tropezón	55
Asmodeo	55	Clos du Roy	55
Onlymine	55	Irónico	55
Minión	55	Plunger	55
Bochador	55	Punto y Coma	55
Dromeo	55	Alpes	55
Juglar	55	El Héroe	55
Gato XII	55	Sister Nancy	53
Din	55	Mulatona	53

Tercera carrera—1500 metros

Sonsha	55	Imperiale	55
La Pecadora	55	Petrouska	55
Zarzuela	55	Atena	55
La Salada	55	Mosca Verde	55
Palaciana	55	Nenúfar	55
Esparta	55	Palomita	55
My Fly	55	Gaitera	55

Cuarta carrera—900 metros

Doña Cucha	54	Pipper Bud	54
Cuchilla	54	Salinera	54
Black Beauty	54	Dear Me	54
Waverer	54	Nobleza	54
Nana	54	Rosa Roja	54
Bastonera	54		

Quinta carrera—900 metros

Sideral	54	Bombo	54
Pericón	54	Mastertroke	54
Felón	54	Saperlotte	54
Candoumint	54	Arc en Ciel	54
Stopper	54	Triunviro	54
Pérfido	54	Nunca Más	54
Arreador	54	Gibelino	54

Sexta carrera—1100 metros

Tiépolo	60	Raffetto	45
Pombiquet	56	Mister Dick	42
Pacú	49	Tartarín	42
Chile	49	Zás!	42
Dorancia	46	Cantador	42

Séptima carrera—1600 metros

Amarrete II	59	Dorancia	47
Grak	58	Tell-El-Kebir	47
El Conde	57	Gran Sujeto	46
El Dante	56	Máuser	46
Chile	50	Hipérbole	44
Everllac	50	El Cobre	44
Celoso	49	Tartarín	43
Sablazo	48		

Octava carrera—2200 metros

R. Admiral	60	Micmac	50
Woodman	60	Sonámbulo	4[illegible]
Surf	59	Diantre	4[illegible]
Brujo	59	Orange Boy	4[illegible]
El Conde	54	Máuser	[illegible]

Correo

Juan Carlos Ortiz.—

Si Vd. compra un potrillo y paga la mitad al contado y el convenio es pagar la otra mitad en premios y su caballo se malogra a los varios meses Vd. se ha perdido el dinero pagado.

No tiene derecho a reclamar absolutamente nada.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

Hipódromo Independencia

La última reunión

LUCHANA SALE DE PERDEDORA

Resultados generales

Una lucida reunión hípica fué la que se realizó el domingo en el circo de carreras del Parque.

Los muchos atractivos que ofrecía el programa que se había combinado, ejercieron lógica influencia, por lo que al hipódromo asistiera numeroso público; efectos de lo cual la fiesta se desenvolvió en las condiciones a que hemos aludido.

Premio Caras y Caretas, 1400 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Emeval, alazán, 4 años, 49 kilos, por Val d'Or y Emesa, del stud María Elena (O. Piva) . . . 348 —
2 Cruz de Malta 53, F. T. Rodriguez . . . 1727 —
3 Ojo 52, C. Gallas . . . 370 —
0 Foch 55, A. Baistroqui . . . 70 —

2515 —

Retirados: Introito, Irish Pride.
Dividendo: del 1o. $ 13.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'26" 3|5.
Cuidador: T. M. Calistro.

Premio Fray Mocho, 1600 metros—$ 1600 al 1o., 160 al 2o. y 80 al 3o.

1 Francesca, alazana, 3 años, 52 kilos, por San Jorge y Frasinela, del stud Barton R. E., P. L. Grigera . . . 168 104
2 Lady Tac 54, A. Medina . 1912 624
3 Campechano 56, L. J. Pujol . . . 123 80
4 Ombreta 51, A. A. Gómez 410 178
0 Fleury 53, C. Gallas (con Francesca)
0 Baquía 54, F. T. Rodriguez 855 410

3468 1296

Retirados: Ideal, Fajina.
Dividendo: del 1o. $ 37.15 y 7; del 2o. 2.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'41" 4|5.

Premio El Hogar, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Royal Hope, zaina, 3 años, 49 kilos, por Your Majesty y La Esperanza, del stud Edén, F. T. Rodriguez . . 1044 573
2 Pancomido 51, L. J. Pujol 216 134
3 Obediencia 49, P. L. Grigera . . . 192 110
4 Jaleo 53, A. Vidal . . . 349 181
0 Malagradecida 53, A. Medina . . . 1241 507
0 Flax Twine 47, P. Oliva . 111 78
0 Leader 47, R. Tavelta . . 636 416
0 Sello 49, O. Piva . . . 227 124
0 Orelta 45, H. Mansilla . . 114 79

4130 2202

Retirado: Pachulí.
Dividendo: del 1o. $ 7.10 y 3.30; del 2o. 7.75; del 3o. 9.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41".
Cuidador: C. Sosa.

En la prueba destinada a los productos perdedores, hizo suyo el triunfo Luchana, que a pesar de la sobresaliente actuación que había tenido en Palermo fué apostada a respetable diferencia de Cuore, que contó con la mayor suma de opinión.

Luchana encabezó el grupo, hostilizándola Cuore y Figurín, más atrás Geraldina y luego Fan, Sin Ruido, que antes de largar había desmontado dos veces a su piloto. Al volcar el último codo Cuore y Figurín se aproximaron a Luchana en forma amenazante para sus posiciones pero a la altura de las populares la hija de Proteo se desprendió de lleno y precedió a Figurín por tres cuerpos.

Tercero Cuore y cuarto Fan.

Premio Atlántida, 900 metros — $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 Luchana, alazana, 2 años, 53 kilos, por Proteo y La Licorne, del stud El Tiempo, A. Medina . . . 980 309
2 Figurín 52, P. L. Grigera . 781 287
3 Cuore 54, F. T. Rodríguez 1608 617
4 Fan 51, A. A. Gómez . . 59 43
0 Sin Ruido 51, C. Gallas . . 409 156
0 Geraldina 52, L. J. Pujol . 86 55

3923 1399

Retirado: Rubicón.
Dividendo: $ 7.20 y 4.10; del 2o. 4.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 0'55" 1|5.
Cuidador: H. Trejo.

Premio Mundo Argentino, 1300 metros—$ 1600 al 1o., 160 al 2o. y 80 al 3o.

1 Lumiére, alazana, 4 años, 51 kilos, por Dieudonné y La Loreley, del stud Tricolor, L. J. Pujol . . . 639 366
2 Avispón 43, F. T. Rodríguez . . . 1325 637
3 Rocha 43, F. Palavecino . 223 124
4 Rautén 50, O. Piva . . . 72 60
0 Pato 58, C. Gallas . . . 97 72
0 Gijona 49, P. L. Grigera . 688 356
0 Begonia 44, H. Mansilla . 547 294
0 Olvido 43, P. Oliva . . . 670 435
0 Crisólogo 46, A. Vidal . . . 54 46
0 Nélida 41, D. A. Gijona . 137 133

4452 2523

Retirado: Aspasia II.
Dividendo: del 1o. $ 12.50 y 4.35; del 2o. 3.25; del 3o. 15.40.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 1|5.
Cuidador: J. D. Sosa.

Premio Vida Porteña, 2500 metros—$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

1 Ambassador, zaino, 4 años, 60 kilos, por Mojenete y Lady Beauty, del stud Los Paraísos, F. T. Rodríguez 1303 —
2 Cacholote 53, P. L. Grigera 1638 —
3 Macilento 51, A. Baistroqui . . . 465 —
0 Millatué 56, C. Gallas . . 1169 —

4565 —

Retirado: Sheriff.
Dividendo: del 1o. $ 6.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'41" 2|5.
Cuidador: J. Tavella.

Diversas

La presidencia del comisariato, en la reunión fué desempeñada por el señor William I. Christie.

—Se expendieron entre ganador y placé 30.570 boletos.

—Reclamó el jockey Luis Pujol, que dirigía a Pancomido, en la tercera carrera, contra el aprendiz P. L. Grigera, piloto de Obediencia, por haberlo estorbado; éste a su vez reclamó contra el jockey A. Medina, que dirigía a Malagradecida, de haber abierto a su cabalgadura, habiendo sido la causa por la cual estorbó a Pujol. Se desestimó el reclamo por no encontrarse culpabilidad.

—Se llamó al cuidador de Sin Ruido, Dámaso Rodríguez, para prevenirle que debe adiestrar a su pensionista en las cintas antes de volverlo a presentar en público.

—Reclamó el parendiz Patricio L. Grigera, que dirigía a Cacholote, contra su colega Carlos Gallas, piloto de Millatué, de haber sido apretado contra los palos, durante el desarrollo de la 6a. carrera. A pesar de haberse comprobado la veracidad del reclamo, se resolvió no tomar ninguna medida en contra de Gallas por haberse comprobado que ha hecho todo lo posible en no perjudicar al reclamante y si lo hizo fué debido a lo demasiado mañero que es su piloteado, por lo que se resuelve comunicarlo a su cuidador Feliciano Rodríguez, que debe quitar las mañas a su pensionista.

—La comisión de carreras resolvió anular la última carrera del domingo próximo, abriéndose otra en su lugar en las siguientes condiciones:

Premio Blanco y Negro, 2000 metros — Handicap para todo caballo ganador de más de 6000 pesos.—Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Entrada $ 40.

Apertura de cartas: Lunes 20 de febrero, a las 16.

Asignación de peso: Lunes 20 de febrero.

Declaración de forfait: Martes 21 de febrero, a las 18.

Hipódromo de San Martín

Diversas Informaciones

La reunión matinal del domingo tuvo un franco éxito; con decir que se jugaron 86.618 boletos entre ganador y placé, está dicho todo; 173.236 pesos no es una bicoca.

La lluvia del día anterior dejó a la pista pesada; mas no por eso los caballos auspiciados por la cátedra dejaron de tener honrosa figuración.

Hizo su debut Tingel, ex pupilo del Abrojo, y si no tuvo destacada actuación, fué debido al mal estado de la pista. Animal de baso grande no podía afirmarse en el merengue.

Con otra pista puede ganar su primer carrera en aquel hipódromo.

El caballo Ruin es así, ni más ni menos; tiene una "jetta" bárbara. Según nos dijo su propietario, no fué corrido ajustado a las instrucciones y además, largó mal.

Con Lahore erró un lindo lance el amigazo Isidro Ferro, que tuvo un día más negro que Almada; hasta por ahí si se quiere, pues con la yegüita Ardagh tragó en forma.

Tropatto los dejó patos con Pelegrina. La cosa fué a razón de $ 36 entre ganador y placé; así da gusto.

Con Lucky hubo algo de haber habido; Don Peraira es de los que no se duermen. Tardío pero seguro; tira cada fierrazo de la madona. No le quedó más remedio que hacer buches.

Dicen que Sarandí fué para los giles. Vamos, rubio, no te vayas a descarrilar; un golpe por las piedras cuesta mucho para sanar.

De no haber soltado mal Abeja III, hubiera ganado; lo que podemos garantizar es que Vieytes se bañó... Paciencia, ya llegará el dulce de leche.

¡Cómo la broncaba el florero de Rómulo! Le sacaron la papa del buche en las proximidades del disco; de haber ganado el hijo de Roma, el gringo le junta la cabeza a los patos crónicos y entona el "Viva Italia, viva Italia del mío cuore".

El tordillo Flyng French de Silvano Pajon perdió una carrera sin nombre; lo corrieron muy atrás y atropelló tarde: en cuanto le toque correr en pista seca y con 20 centavos más de jockey, los afeita.

Obi anda corriendo en tren de exploración; vamos, Ardison, te vamos a cargar el carro de leña.

Era cosa Resuelta que esta hija de Olivo y Las Mercedes debía ganar su primer carrera, sorprendiendo al respetable público; Manzoni y los suyos ganaron para el carnaval.

Tremendo había sido para sus cosas el paisano Lucero; hacía rato que amagaba y no pegaba, tiró el facazo y erró el "gurpe", como diría un gringo.

Intruso ganó de suerte nada más: corrió en pareja con General Pershing y como iban cada uno para sí, el compañero de techo le arruinó el programa; debido al mal estado de la pista y al tren violento, se sintió de un remo delantero. Esa era la causa por qué aminoró la marcha al final; de ser diez metros más, la gana el hijo de Jardy.

Totó XII corrió "pour la galerie"; por eso dejó en la vía a más de un pato.

Steam fué para el "verde"; lo tenemos enfocado. Harán las de Chacotón para cobrar después $ 2.50.

General Capdevila debe de ser degradado; es un vulgar cabo ranchero. De atrás lo soplaba a Montañés. ¡Tiburones! Manyamos el trabajo. ¡Cuidado con la pintura!



Col.	Neg.
7	—
—	24
32	—
—	26
7	—
16	—
—	18
—	6
36	—
31	—
34	—
16	—
1	—
—	20
14	—
—	4
—	11
—	13
14	—
3	—
—	24
34	—
—	2
14	—
19	—
—	8
21	—
—	26
30	—
16	—
7	—
31	—
21	—
30	—
—	33
—	20
—	8
—	20
CERO	
—	31
5	—
14	—
—	31
9	—
—	22
7	—
—	26
—	24

Col.	Neg.
—	23
—	13
—	2
—	10
19	—
—	20
—	17
27	—
16	—
36	—
23	—
32	—
5	—
—	28
32	—
—	17
—	4
19	—
18	—
34	—
—	31
12	—
—	26
—	4
—	28
CERO	
—	4
25	—
—	11
—	3
23	—
—	28
—	26
—	22
—	10
—	26
1	—
21	—
—	31
—	29
—	10
—	17
32	—
25	—
—	2
—	29
—	22

Col.	Neg.
—	6
—	26
—	31
—	10
—	24
33	—
—	6
—	26
—	6
—	4
—	10
—	17
34	—
32	—
—	2
—	32
32	—
CERO	
9	—
9	—
—	31
—	10
8	—
27	—
21	—
9	—
—	24
[illegible]	—
—	13
23	—
1	—
25	—
—	10
1	—
27	—
—	31
—	18
18	—
13	—
34	—
35	—
1	—
—	35
—	4
—	11
—	20
14	—

Col.	Neg.
3	—
25	—
—	10
23	—
—	8
3	—
36	—
CERO	
—	6
—	10
—	28
1	—
18	—
—	26
—	6
14	—
—	18
—	17
—	11
—	36
—	29
—	17
—	15
3	—
25	—
—	11
5	—
—	6
19	—
—	31
7	—
12	—
—	23
—	6
—	24
—	35
—	13
21	—
8	—
30	—
—	29
—	22
1	—
30	—
30	—
—	24
—	13

Col.	Neg.
12	—
3	—
25	—
—	8
9	—
—	17
7	—
—	12
1	—
30	—
—	33
18	—
25	—
—	29
—	24
—	2
—	11
14	—
24	—
CERO	
—	31
—	11
—	6
—	25
—	26
36	—
CERO	
—	4
—	24
7	—
—	24
—	6
—	22
34	—
—	11
36	—
—	6
30	—
—	15
—	15
—	24
—	11
—	26
—	28
—	20
—	13
16	—

Col.	Neg.
5	—
7	—
—	2
34	—
25	—
—	24
—	29
16	—
23	—
—	12
—	2
—	30
—	30
—	33
34	—
16	—
—	17
—	11
12	—
19	—
21	—
—	8
—	3
1	—
—	32
1	—
—	17
—	31
—	32
9	—
—	32
19	—
30	—
—	30
9	—
19	—
12	—
27	—
—	2
5	—
5	—
18	—
—	6
16	—

FINAL

India Buena, como ídem se portó: era de jugarla por cábala por el nombre del premio — India Buena. — Su distinguido propietario pudo por fin saborear una victoria que bien la merece el Yayo Solveira Casares por su constancia en el turf. La hija de Orinoco lucía un esmerado training que habla mucho en favor de su compositor J. Palermo, uno de los más competentes del gremio.

Asignación de peso para la reunión del 26 del corriente:

Premio Molitor, 1600 metros.— Jaez 55, Baulito 55, Plumista 52, D. Jaime 54, Broquel 48, Adan 52, Guynemer 52, Inkerman 52, Kopec 50, Ituyá 49, Azuleño 48, R. Shot 48, Ruín 48, Belgique 46, Newmoon 46, Mollie 46.

Premio Michette, 1000 metros.— Rómulo 5, Pick Pocket 55, Mostrador 5, Mosquetón 55, Traube 53, Nonga 53, Valpurgis 53, Morismona 53, Lucky 53, Lobera 53.

Premio Intruso, 160 metros.— Intruso 57 kilos, Perikles 54, Integro 45, epson 44, Pino 53, Diamond Red 52, Eneas 52, Metz 50, Quinette 49, Petite Folle 47, Jaez 47, Peregrina 43, Fighter 46, Norabuena 45, Kety Doyle 45, Masewell 44, Peringote 48, Petite Chouette 41.

Premio Mameluke, 1300 metros.— Last Stroke 5 kilos, Prefacio 55, Varonil 55, Sargento Vega 55, Ligador 55, Perseo 55, Zafa Real 53, Achira III 53, Storchio 53, Per Mé 53, Campana 53, Nobiencos 53, Pueblerita 53, San Giusto 52, Tremendo 52, Diablo Tzul 52, Mareos 52 Chirimbolo 52, Betún 52, Burba 50, Lenina 50, Daydream 50, Patch 50, Osa Mayor 50.

Premio Cendronette, 1400 metros.— R. Shist 56 kilos, Lamento 56, G. Pershing 56, Michette 54, Batura 54, Petite Folle 54, Excellenza 54, Fighter 53, Steam 53, Leicester 53, Yáñez Pinzón 53, Toto XII 53, Predilecta 51, Chelina 51, Alarm 51, Inkerman 50, Matador 50, Ñandubay 50, Narmoon 48.

Premio Effy, 1400 metros. — My Victory 56 ks., Excellenza 51, White Pearl 55, Tabernero 54, Molinera 54, Ardagh 53, Kintaró 50, Mago 50, Tronquero 50, Heligoland 49, Sarandí 47, Manguera 47, Equa 47, Granty 47, Peregrina 47.

Asignación de peso para la reunión del 27 del corriente:

Premio Pillito, 1400 metros. — Adan 56 ks., Velero 56, Matador 56, D. Jaime 56, Last Pip 56, Monseñor II 56, Baulito 56, Plumista 54, Chusca 54, Cantora 54, Manguera 54.

Premio Abril, 1500 metros. — Coatí II II 56 ks., Pretty Child 56, Lahore 56, Maya 54, Puchú 54, Heligoland 54, Medoc 53, Rómulo 53, Perseo 53, Last Stroke 51, Per Mé 51, Mareo 50, Diablo Azul 50, Lúpulo 50.

Premio Indecis, 1400 metros. — Chacotón 57 ks., Aria 56, Integro 48, Remolcador 56, Pino 56, Cylleval 56, Dd. Red 55, Campeador II 55, Melever 54, Quinette 52, Jaez 50, Peregrina 46, Petite Folle 50, Maubege 49, Norabuena 48, Kety Doyle 48, Flyng French 44, Nonga 44.

Premio Camors, 1000 metros. — Last Stroke 55 ks., Flyer 55, Pueblerita 53, Campana 53, Little Girl 53, Elocuencia 53, La Storchio 53, Albur 52, Betún 52, Lenina 50, Daydream 50, Ofrenda 50, Dolores 50, Patch 50, Obrera III 50, Iporá 50, M. Echo 50, Missive 50, Poetry 50, Batelera 50.

Premio Orizón, 1000 metros. — P. di Mé 56 ks., India Buena 56, Historieta 56, Libertina 56, Buena Fe 54, Bacanal 54, Puchú 53, India Blanca 53, Las Nieves 53, Lules 53, Mishap 53, Pita III 50, Lolita III 50, Turquesa III 50, Zeta 50.

Premio Carnaval, 2300 metros. — Gral. Capdevila 60 ks., Pericles 57, Tingel 60, Microbio II 59, Epsom 57, Chacotón 57, Lapizlázuli 55, Smile 54, Metz 53, Montañés 52, Tableau 49, Ppe. Negro 48, Operling 44, Nonga 44, Newmoon 44, Pincita 45, Alarm 44, Molinera 44, Granity 44, Belgique 44.

Premio Ituzaingó, 1600 metros.— Vuhigit 53 kilos, Jornalero 53, Broquel 46, Melever 52, L'Amico 51, Gris Gris 50, Last Pit 50, Tingel 49, Omi 48, Peregrina 48, Eneas 46, Plumista 47, Petite Folle 47, Steam 47, Inkerman 47, Masavell 47, Jarret 47, Figther 46 Lamento 46, Peringote 46, Tronquero 46, Kopec 46, Ituyá 46, Eneas 46, Chelina 44, Ruin 46, Predilecta 44, Querendona 45.

Premio Porteño, 1400 metros.— Chonguito 57, Kety Doyle 57, Tronquero 48, My Victory 53, Negocio 52, Tabernero 52, White Pearl 52, Ardagh 50, Mago 49, Kintaró 48, Mostrados 47, Equa 46, Gravity 45, Peregrina 45.

Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

Son esperadas con verdadero entusiasmo las reuniones próximas de carnestolendas; suponemos que el pintoresco hipódromo del Sud se verá concurridísimo los catedráticos en gran número, irán para llenarse de plata y tirarla en las garufas, no cesando en su libertinaje de entonar lo ya popularizado, "mozo traiga otra copa"... y que viva el carnaval.

En la reunión pasada se jugó bastante meneguina, es que los buenos programas atraen público, y como el paisanaje no es como el pato de la capital anda siempre con "vento" fresco.

Se está distinguiendo el jockey - domador Arambell, gana vuelta a vuelta. El domingo, no tranzo por menos de tres carreras ganadas, nos dijo.

Es mucho pedirle a Dios, paisano.

En las reuniones de Carnaval entrará a tallar Brindo; seguí José por la vía no te vuelva a tapar la batea.

Nemoon que le ganó a Flor de Cardo, en San Martín, ni bocha ni arrima. ¿Te das cuenta? Te suspendieron al... divino botón. Claro que sí. Pobre angelito con corazón de tigre.

La caballada del francés Alejandro Luhillier está en óptimas condiciones de salud y training; se ejercita con regularidad tiene preparados algunos budines; quiere ganar meneguina para las serpentinas y el coche, garufiándola en el corso de Lomas.

Luis Alarcón ha puesto en línea de batalla a su escuadrón; la que está a punto de caramelo es La Martina.

Bertolducho está progresando mucho. No tarda en ganar, conviene por lo tanto no descuidarlo.

Alcoy por Amsterdam de no estar descalificado en Palermo haría una gran campaña; corre una enormidad; ya puede hacer otro stud S. Gómez contiguo a El Salvador en el Lomas Viejo cerca de los mataderos de Lugano.

Juan Sekinca pone sus cinco sentidos para preparar a Mala Sombra; en una reunión de carnestolendas los eclipsa con el consiguiente regocijo de su apreciado propietario.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Ainopea, 1000 metros: Urópigo 59 kilos, Afufa 57, Merry Janés 54, Cedro 53, Maldicho 52, Cartujano, Vellington II, Turro, La Fortunarina con 51, Don Yó, Elin, Navarrita, Bertolducho con 49, Jorge Ferro, Norma con 48.

Premio Art, 1100 metros: Sargento Vega, Small Gat, Caupolican, Saltimbanqui, Cuco, Caracolillo con 56, Alma Negra, Nair, Kuka Real con 54, Polisson, Rodemensis con 53, Cuasinada, Merengada, Tarantella, Violeta Colorada, Badourah con 51 kilos.

Premio Antimonio, 1200 metros: Marjolaine, Mazurka, Dragonera, Muschinga II, Amabilis, Gay Didda, Travesura, Galocha con 56 kilos, Onza de Oro, Pelusa, Old Flirt, Victoria Eugenia, Mojarra con 53 kilos.

Premio Aphasia, 1300 metros: Nelumbo 55 kilos, Flor de Cardo 53, Juramento 52, Radina 52, Globero, Cangallo, Tío Lila, Espinoso, Aníbal II, Potolo, Genio, Diosma con 48.

Premio Aplanadora, 1000 metros: Maledetta, Parnassienne, Muá, Marchanta, La Tropera, Pell, Jill, Nueva York, Old Money, Agata, La Burrita, Lolma, Presteza, Linian, La Martina, Lujuria con 57 kilos, Malhaya, Marjolaine con 54, Amábilis 54.

Premio Arabera, 1800 metros: Usurero, Castelar, Compinche, Don Pablo II con 57 kilos, Monnaie d'Or 55, Clavileño, Madison, Sinchi Roca, Ivor, Chasquido, Scandale, Gral. Mahón, Antuco con 54, Moscovita 51.

Premio Arabia, 1400 metros: Brevete 57 kilos, Genio 57, Boa, Dura, Gárgola, Ternura con 55, Schocking 54, Sinchi Roca 54, Monnaie d'Or, La Iberia, Jumana con 52, Linú, Santo y Seña, Black Cook con 50, Awl 43.

Asignaciones de peso pa… la reunión a efectuarse el lunes próximo.

Premio Breva, 1800 metros: Juzgado 59 kilos, Afufa 57, Pecado 55, Mazamorra II 53, Baluyan 52, Conroy 52, Wellington II 51, Juguetón, Modesta II, Don Yo con 50, Risueño 49, Elin 49, Humber 48, Agaceur 48 kilos.

Premio Bulla, 1400 metros: Bug Piper, Carahiguazú, Chasquido, Poor Boy, Viento Fresco, Payasito, Dorat con 56, Mazurka, Marjolaine, Gay Didda, Muschinga II, Travesura, Dragonera con 54, Pedrín 53.

Premio Brisa Real, 1000 metros: Small Gat, Sargento Vega, Tout du Suite, Desorden, Campolican, Cuco, Primera Agua con 56, Merengada, Kuka Real, Alma Negra con 54, Michelet, Polissón, Rodemencio con 53, Malhaya, Victoria Eugenia, Onza de Oro, Tarantella, Violeta Colorada 57.

Premio Brusquilla, 1400 metros: Quiero, No se sabe, Cayó Piedra, Busca Vida, Camorrista, Atencioso, Taine, El Francesito, Santo y Seña con 57; Presteza, Agata, Lujuria, Parnassienne con 55, Fragonard 55, Badourah 52.

Premio Brújula, 2000 metros: Alcoy 56, Mala Sombra 52, Don Pablo II 51, Fucho 50, Oberdán 51, Bóeforo 51, Gatún 51, Lonco Huacá 50, Genio, Scandale, Gentleman, Castelar, Potolo con 48.

Premio Bruselas, 1100 metros: Adon[illegible] Alili, Indio Brujo, Rawson con 57, [illegible] Muá, Pell Old Money, Marchanta con 57, [illegible] Pedrín Rodemensio, Cambrone con 51, [illegible]jarra Clasinada con 52.

Premio Bronciera, 1200 metros: Parejero, Linú, Potentado, Lyns, Moarí, Cabañal, Black Cook, Schocking, Scupabal con 56, Sisa, Oda Real, Irredente, La Gallareta con 54, Quiero, El Francesito, Pancholds Willie con 53, Awl 51, Mazurka 48, Zuloaga 56.

Premio Banco, 1000 metros: Flor de Cardo 56, Radina 55, Boa 51, Gárgola, Dura, Epater con 50, Monnaie d'Or 48, Manola II, Diosma, Quickness, Mistletoe, Humorada, La Martina, Ternura con 48.

Football y todos los demás deportes

Lista de partidos amistosos

Aparte de la serie de partidos amistosos que hemos publicado, hoy hacemos una pequeña lista de las varias instituciones que han concertado sus primeros partidos amistosos:

Boca Alumni

El día 5 de marzo con Huracán; el 12 con Arg. Juniors; el 19 con Del Plata, y el 26 con Progresista.

Arg. Juniors

El 5 con Germinal; el 12 con Boca Alumni; el 19 con Sp. del Norte; el 26 con Sp. Dock Sur; el 2 de abril, con Progresista.

Germinal

El 26 de febrero con San Fernando; el 5 de marzo con Arg. Juniors el 26 con Sp. del Norte.

Y pare de contar por hoy.

Palermo

El día 5 con Estudiantes; el 12 con Barracas Central; el 19 con Independiente y el 26 con Bánfield.

Las informalidades del "martillero"

La entidad del "rematador" Bacigalupi (vulgo River Plate), en el caso de pase de un jugador está quedando como el c...onfitero de Las Camelias ante la prestigiosa y popular institución de Radaelli (a) Clavelina.

Se trata de un jugador Bellozo que en la temporada del año 1920 actuaba en la intermedia del River y que quedó cesante a raíz de aquel descomunal batifondo que sobrevino entre sus componentes, los cuales se desbandaron y aterrizaron en los clubs de su conveniencia.

El tal jugador como los demás prestó su concurso a otro club y en la temporada 1921 volvió al River, donde casi al finalizar la temporada solicitó transferencia para el Barracas Central.

De primera intención los darseneros accedían a la solicitud y no tuvieron inconveniente en así hacerlo constar en una carta que posee Radaelli, pero ahora quién sabe porqué se rehusan a conceder el pase con el agregado de una punta de cargos que han formulado del pobre muchacho al mismo Radaelli, diciéndole que es un sinvergüenza, etc.

Quiere ello decir que los pocos prestigios de que gozaba aun la institución del terrible "rematador" se han venido abajo y para colmo han de tener también que conocerlos los miembros de los "trece" a quienes Radaelli se ha dirigido para que les solucionen el asunto.

Tome nota "dotor" Sosa

Una vez más vamos a ocuparnos de algo que con franqueza creemos tener ya cansados a nuestros estimados lectores.

Se trata y como es fácil imaginar de la atención que en el interior de la república se le presta a la Asociación Amateurs de Football, tanto entre los aficionados como la prensa deportiva.

El domingo sin ir más lejos en el match que jugaron en Rosario, Newells Old Boys y Tiro Federal se recaudaron 4600 pesos, lo que viene a probar una vez más que los clubs asociacionistas no son de arrastre y que los amatueristas tienen todo el público acaparado.

Que van a tener, ¡gatos! Lo que tienen es ganas de que en un field donde jueguen dos de sus "murguitas" se reuna un poco de gente y como en el susodicho partido la taquilla arroja tan espléndidas cifras, tratándose de un match no oficial.

El asunto Sapio-González

En la tarde de ayer, estuvo a declarar en la secretaría amateurista el árbitro Sapio, en el expediente que se tramita referente a la agresión de que le hiciera objeto de parte del jugador González durante la realización del encuentro de 4a. división entre los clubs Platense e Independiente.

Tenemos entendido que González será expulsado.

Partidos oficiales para el domingo de la Asociación Argentina

Competencia

2a. semifinal—
Sp. Monserrat v. Ituzaingó.

Campeonato

Intermedia semifinal—
Alvear v. Sp. Dock Sud.

Intermedia reserva—
Del Plata v. Huracán (38 minutos).

3a. semifinal—
Chacarita Juniors v. Boca Juniors.

¿Liniers tiene o tendrá field propio?

La C. D. del club Liniers ha adquirido las instalaciones que el ex club Olimpia poseyera en aquella localidad, arrendando al mismo tiempo el terreno en que se encuentran estas.

En estos días se iniciarán los trabajos necesarios a fin de ponerlo en condiciones para la iniciación de la temporada, lo que impedirá que los matchs de entrenamiento se realicen en él.

La semifinal de intermedia

El partido desempate por la semifinal de intermedia que el domingo deben volver a sostener los equipos de los clubs Alvear y Sp. Dock Sur, es fácil que se realice en el field de Huracán por pedido de los dirigentes del primero de los nombrados que achacan la mala actuación del domingo último al field chico. Para el floreo de Gaslini Costa quiere cancha de las dimensiones máximas.

El Consejo Superior el domingo decidirá en qué field se juega el partido y el referée que actuará, pues los de Alvear han quedado igualmente descontentos de Pérez y piden que sea Repozzi el que dirija el partido del domingo.

En lo que respecta a los colores que usarán, Costa ha tenido una gentileza con los de Sp. Dock Sur, manifestando que su cuadro jugará con los colores internacionales ya que los muchachos de Sp. Dock Sur fueron los que lo usaron el domingo último.

Resúmen del año ciclista italiano (1921)

Las pruebas sobre pista

Fecha		Pista	Estilo	Distancia	Vencedores	Tiempo	Veloc. media
Abril	17	Sempione	Individual	Km 36 500	Girardengo	54' 07	Km 40 467
Mayo	5	—id—	Americana	51 100	Azzini - Annoni	1 13' 24"	41 770
—	8	—id—	—id—	0 365	Girardengo Azzini	25" 2/5	51 732
—	8	—id—	Australiana	3 650	Girardengo Azzini	5' 10" 4/5	42 250
—	9	Velodr. Bologna	Americana	60 000	Girardengo - Zoni	1 34' 10"	38.230
—	29	—id— Torino	Con tamdens	20 000	Oliveri	25' 16"	47 493
Junio	12	Padova	Individual	33 300	Girardengo	56' 24"	35 425
—	15	—id—	americana	50 000	Girardengo - Gardellin	1. 22' 13"	39 489
—	19	Sempione	Individual	25 550	Azzini	36' 52"	41 580
—	23	—id—	Americana	36 500	De Ruyter Aerts	52' 04"	42 061
—	27	Velodr. Bologna	Individual	40.000	Azzini	1 00' 32"	39 649
—	29	Padova	—id—	33 300	Azzini	55' 06	35 934
Julio	1°	Velodr. Bologna	Americana	00 000	Girardengo - Azzini	2 41' 00"	37 267
—	1°	Sempione	Handicap	1 480	De Ruyter	1 47"	49 794
—	1°	—id—	Brazal	0 000	De Ruyter	14 03"	42 704
—	3	—id—	Americana	58 400	[illegible] Sivocci	1 25' 23"	41 038
—	4	Velodr. Torino	Individual	30 000	Girardengo	44 07"	40 800
—	6	Ferrara	Americana	199 440	Beltoni Cortaila	6 horas	33 240
—	11	Velodr. Torino	—id—	60 000	Moretti Bruenero	27 40"	41 064
—	31	—id—	—id—	100 000	Verri Girardengo	2 32 02"	39 465
Agosto	6	—id—	Con entre mec	20 000	Torricelli	20' 22"	58 918
—	27	—id—	tans	20 000	Girardengo	—	—
—	28	Sempione	Individual	36 500	Girardengo	53' 40"	40.807
Septbre	11	—id—	Handicap	1 443	Girardengo	1' 51"	46 702
—	11	—id—	Americana	51 100	Girardengo - Velto..	1 17 13"	39 706
—	11	Velodr. Torino	—id—	60 000	Giorgetti - Gay	1 24 55	42 394
—	18	—id—	Con entr. mec	35 000	Bolzoni	35' 00"	60.000
Octubre	1°	Sempione	Brazal	7 235	Berthet	10' 11"	42.549
—	1°	—id—	Americana	51 100	Gremo - Torricelli	1. 13' 10"	41 904
—	4	Velodr. Bologna	—id—	60 000	Girardengo - Cortaita	1. 32' 36"	38 876
—	9	—id— Torino	—id—	25 000	Bolzoni - Oliveri	36' 20"	41 284
—	16	Sempione	Con entr. mec	30 000	Bolzoni	33' 10"	54 000
—	17	Ferrara	Persecución	6 120	Egg	10' 25"	35 251
—	17	—id—	americana	25 000	Egg - Baruzzaldi	—	—
—	23	Velodr. Torino	Con entr. mec	40 000	Bolzoni	40' 58"	58 584
—	30	Sempione	Australiana	4.520	Beltoni - Gremo	6' 57"	39.021
—	30	—id—	Americana	0.365	Thys - Reboul	0' 26" 4/5	49.030
—	30	Velodr. Torino	—id—	50.000	Girardengo - Gay	1. 13' 20"	40.999
Novbre	6	Sempione	—id—	35.600	Girardengo - Azzini	54' 16"	40 356
—	13	—id—	Individual	35 600	Girardengo	54' 51"	40.491

Por conceptuarlo de interés reproducimos la nómina de las pruebas ciclistas que sobre pista únicamente fueron la base del desarrollo de la temporada 1921 —, que si agregamos las que se disputaron sobre carretera deberíamos dedicar la página —

Los pases de ayer

En el libro de pases de la Asociación Argentina han firmado ayer los siguientes jugadores, casi todos de Estudiantes de La Plata que por lo visto habrá tenido necesidad de contratar un tren especial para traerlos desde la ciudad donde monseñor Cantilo va a cuspidear.

Los firmantes son los siguientes:

Pascual Miti, de Federación Platense a Estudiantes de La Plata, 2a.

Amadeo Messina, libre, a Estudiantes de La Plata, 4a.

Alfredo Bates, de Federación Platense a Est. La Plata, inter.

José Bertoldi, de Fed. Platense a Est. La Plata, inter.

Alberto Sivetti, de Fed. Platense a Est. La Plata, 4a.

Rogelio Magallanes, de Fed. Platense a Est. La Plata, 2a.

Miguel A. González, de Fed. Platense a Est. La Plata, 4a.

José Durquet, de Fed. Platense a Est. La Plata, 4a.

Carlos Ruiz de Arcante, de Fed. Platense, a Est. La Plata, 5a.

Alberto Viola, de Fed. Platense a Fst. La Plata, 5a.

Juan Gamay, de Fed. Platense a Est. La Plata, 4a.

Enrique Williman, de Fed. Platense a Est. La Plata, 5a.

Rafael Bruno, de Fed. Platense a Est. La Plata, 5a.

Carlos Willis, de Morón a Est. La Plata, 1a.

Eduardo Castiglioni, de Fed. Platense a Est. La Plata, 5a.

Angel Farina, de Liniers a Del Plata, inter.

Luis Orosa, libre, a Alvear, inter.

José Hurtado, de Liniers a Boca Alumni, intermedia.

Mateo Scalese, libre, a Germinal, inter.

Francisco Martelotti, de C. G. B. A. a Boca Alumni, inter.

Pedro Ochoa, de Racing a Progresista ,1a.

Y terminó la lista hasta mañana que continuará.

¿Penzi a Boca Alumni?

El "patito" Fernández nos está resultando mucho más acaparador, pero mucho más acaparador que de Roberts y con mejor vista que éste. A la larga serie de jugadores eficaces que ha conseguido para su primer team, debe agregarse ahora a Hurtado, el buen guardavalla que defendió a F. C. O. y según el rumor circulante a Penzi, el excelente delantero actualmente en Estudiantes y que se formó en Quilmes.

De conseguirlo, sería indudablemente un buen refuerzo para la escuadra de Boca Alumni.

Mistificadores!...

Ayer se reunió la asamblea de los trece que componen la Sociedad en comandita que gobierna a la Asociación Amateur, convocada, con el fin de realizar algunas reformas al estatuto propuesta por el consejo unico, es decir por los mismos "trece" con diferente denominación. Pero está visto que los amateuristas siguen siendo unos vulgares mistificadores, unos vulgares "regaderas" como nuestro compañero Morales, que prometen mucho y luego no cumplen nada. Así aquellos prometieron la reforma a los clubs sin representación y no cumplieron y Morales nos prometió una cena cuando estrenase su nueva obra y ya van para dos las estrenadas y no ha pagado ni un miserable café. Da indignación lo comparamos a Beccar Varela por lo "falluto".

La asamblea fué brevísima. Se trataba de dar representación a dos clubs más de los de primera división pero la propuesta fué rechazada por 13 votos contra 3. ¿Y saben los aficionados porqué fué rechazada? Sencillamente por que se intentaba realizar una canallada con cierta institución y como ésta iniciara una seria protesta los "trece" tuvieron miedo y resolvieron matener las cosas como en la actualidad durnte un ño más.

Querían los dirigentes amateuristas realizar un soberano cuento del tío. Con el anzuelo de dar representación en el consejo unico a dos de las instituciones que no lo tienen se pretendía realizar una canallada, como decimos, dándose esa representación a Bánfield y Sp. Almagro, dejando en la estacada a instituciones como Barracas Central, Sp. Buenos Aires, F. C. Oeste, Quilmes, que siempre han sido consecuentes con la Amateur y desde que esta se ha fundado, aquellos forman parte de ella. Se trataba así de favorecer a Bánfield y Sp. Almagro, que serán buenas instituciones, pero que no tienen los méritos de aquellas para resultar agraciadas de tal modo.

Somos de opinión que la forma actual de gobierno de la Asociación Amateurs, con un consejo único formado por solo trece instituciones que tienen derecho de vida y muerte sobre las demás, y las cuales no tienen ni posibilidad de dejar oir la protesta de sus delegados en las asambleas es una aberración y una vergüenza para nosotros que nos tildamos de demócráticos, pero en la forma que se pretendió la reforma y con la canallada que se pretendía cometer, es aun mil veces más preferido que las cosas queden como están a que resulten favorecidas instituciones, que no tienen ni el mérito de la consecuencia para sus ideales, como lo han tenido Barracas Central, Sp. Buenos Aires Quilmes F. C. Oeste.

Era una nueva mistificación de los trece que ha fallado por falta de valor en el momento decisivo, ya que Barracas Central había iniciado una energica protesta y amenazado hasta con retirarse de la Amateur, si se procedía en la forma pensada.

Es inútil, a los dirigentes amateuristas hay que continu[illegible] gritándoles: ¡Mistificadores!...

Blaya a Palermo

Días pasados adelantamos la noticia de que Bautista Blaya, el goalkeper de la intermedia campeón del conglomerado amateurista, había solicitado al C. U. el pase correspondiente para poder actuar por la 3a. del club Excursionistas.

La tal noticia era exacta, tan exacta que la referida solicitud fué entregada en nuestra presencia al subgerente señor Díaz, pero, según parece Blaya se arrepintió de su decisión de Abandonar las filas de Palermo y ayer, de común acuerdo entre las partes se hizo anular el pedido de pase ya que aun no lo había tratado el consejo máximo, del conglomerado.

Por lo que resulta que los de Excursionistas esperarán por otro año el concurso del citado arquero.

José Perez

Este hábil inside izquierdo que militara en las divisiones intermedia y primera del River Plate ha decidido prestar en la presente temporada su concurso al Palermo.

Es toda una buena adquisición.

Celico a Barracas Central

Domingo Celico, el excelente half que venía actuando por Atlanta, acaba de solicitar al C. S. de la Asociación Amateurs, el pase para actuar por Barracas Central.

Como se ve, Radaelli es de los que no se duermen en las pajas.

Final de intermedia

El próximo domingo, siempre que el Consejo Unico no resuelva lo contrario, se jugará en el field del club Platense la final de intermedia amaterista entre los poderosos equipos de los clubs Palermo e Independiente.

Los muchachos de Tambarini irán a la lucha sin entrenamiento por cuanto hace lo menos tres meses que no practican.

Sería de desear que atentos a la campaña que llevan realizada, hicieran en este match un buen papel.

Para esto es necesario concurrir al field a hacer práctica, de lo contrario harán un gran papelón por cuanto los de Independiente son bravos.

Ruibal se radicará en ésta

El peligroso delantero Uruguayo Ruibal según datos fidedignos, se radicará en el próximo mes en Buenos Aires.

Al saberse esta noticia son varios los clubs que se largaron a la pesca de este buen crack. Ruibal actuó con mucho éxito en el campeonato Sudamericano jugado últimamente.

De Racing a Charley

Luis Iribarren, forward de la primera de Racing... de Pergamino se presentó ayer a la secretaría Amateurista con el objeto de firmar su compromiso para el club Charley.

Pero, como Iribarren no llevaba consigo sus documentos y... no vive en Berazategui, se le comunicó que no podía firmar hasta tanto no presentara comprobantes de identidad.

Asamblea del club Liniers

Debido a la hora avanzada hubo de pasarse a cuarto intermedio, postergando para el 22 del corriente la reelección de autoridades para la que se había llamado a asamblea el 15 del corriente.

Se realizará la asamblea en el mismo local y a la misma hora, realizándose se entiende con cualquier número de socios que concurra.

Sp. del Norte, campeón de competencia

El equipo de Sp. del Norte, venció el domingo a Huracán en el match final por la copa de competencia, clasificándose por lo tanto, campeón de su sección.

Fué un triunfo merecido bajo todos los conceptos, pues Huracán ejerció durante los noventa minutos de juego un dominio absoluto, y la defensa de Sp. del Norte desarrolló una labor brillante y eficaz que le valió mantener invicta su valla con gran descontento de la barra fuerte de Huracán.

Paciencia muchachos, otra vez será y en cuanto a los de Sp. del Norte, nuestras felicitaciones.

Varios porcentajes

En los partidos del domingo se recaudó lo siguiente:

R. Plate v. Independiente (int.)	443.20
S. Coghlan v. S. Palermo (am.)	125.—
Huracán -. Sp. del Norte (int.) . .	60—
Sp. Dock Sud v. Alvear . . .	579.10

Nuevo delegado

El club Liniers ha designado delegado ante la próxima asamblea asociacionista al señor Carlos I. Gouget.

Es una buena designación.

La memoria y balance del club F. C. Oeste

Esta meritoria y vieja institución deportiva ha dado a la publicidad su memoria y balance correspondiente al ejercicio vencido En ella se pone de manifiesto la labor desarrollada por su comisión directiva que ha dado a la institución honrosos triunfos en los deportes atléticos, con excepción del football que por causas que los dicen en la misma memoria, no se ha tenido una figuración más en concordancia con las tradiciones del club.

Por el balance general y demás demostraciones que figuran en la Memoria, se deduce fácilmente que es próspero el estado financiero del Club, no existiendo, por otra parte, temor alguno, en lo que respecta a su desenvolvimiento, en los ejercicios venideros.

Esta afirmación se corrobora ampliamente a poco que nos detengamos a estudiar el movimiento general de fondos. Veremos así que, con solo los ingresos correspondientes a cuotas sociales, se ha hecho frente a todas las erogaciones, cubriéndose el déficit ocasionado en algunos deportes en relación con sus ingresos, tales como el football que dió considerable pérdida y se adquirieron además todos los muebles y útiles correspondientes al ejercicio, como así mismo los materiales y mano de obra necesarios para la construcción y reparaciones de las Canchas de tennis, foot ball y pelota.

En lo que respecta al football dejamos hablar a los miembros de la C. D. del Club F. C. Oeste y al aficionado los comentarios de los párrafos que transcribimos sin descender a recojer las murmuraciones inevitables derivadas de nuestra situación harto difícil, la C. D. desvirtúa categóricamente el rumor corriente de que se pretende eliminar de la institución este deporte y afirma con la autoridad de sus mejores intenciones, que ha hecho lo humanamente posible por mantenerlo a un alto nivel y espera que así habrá de suceder en el futuro.

Factores inevitables más que errores de técnica en nuestro primer cuadro, nos llevaron a ocupar el último puesto en la tabla de posiciones de la división superior, y muchas, pero muchas veces, la fatalidad se gozó en arrebatarnos triunfos que lógica y justicieramente nos hubieran correspondido.

El espíritu de los bravos muchachos que no desmayaron en sus ideales, y que frente a la realidad amarga de las derrotas mantuvieron la línea impecable de una conducta deportiva ejemplar, hizo que de vencidos nos tornáramos en vencedores, porque vencimos sí, sobre todos los prejuicios y vencimos sobre el ambiente general, elevando el concepto francamente amateurista de nuestra institución.

No puede la C. D. pasar por alto sin señalarlo, como un mal evidentemente peligroso y como factor casi exclusivo de nuestra situación, el profesionalismo encubierto que se entroniza en este deporte, malogrando los esfuerzos de sus dirigentes y pervirtiendo la conciencia de muchos jugadores que se ilusionan con las fulguraciones de una dádiva mucho más vergonzosa que moral.

La C. D.no habrá podido ofreceros muchos puntos en el haber de sus cuadros de football, pero os ofrece la seguridad de que no ha enlodado la reputación del Club, corriendo a la zaga de los jugadores agenos, ni mendigando favoritismos ni acomodos.

El festival de Germinal

La C. D. de Germinal sigue ultimando con entusiasmo los preparativos para el festival cinematográfico-lírico-fantástico-cómico-trágico y otras yerbas que realizarán el 23 del corriente en el cine Los Andes, F. Lacroze 3864.

Saluzzi, que es el encargado de confeccionar el programa, nos aseguró ayer que cuando el público conozca el que ha preparado, caerá de espaldas ante lo descomunal de los números que tomarán parte en la fiesta.

El entusiasmo con que se realizan los preparativos, hace suponer que el éxito coronará el esfuerzo de Saluzzi, cosa que anhelamos.

Y después que venga Arbeleche diciendo que miramos mal a Germinal.

Un pase de los llamados sensacionales

En el libro de pases de la Asociación Argentina, firmó ayer el jugador Ochoa para actuar en la temporada próxima por Progresista. Se trata fuera de dudas, de un pase sensacional, pues Ochoita es de los nuevos jugadores que han surgido, el más eficaz y el más peligroso.

Progresista ha hecho una adquisición extraordinaria y aun a pesar de la firma del pase, tenemos nuestras dudas, pues es bien conocido el "berretin" de los jugadores de Racing por abandonar a su club y máxime en Ochoa que ha recibido tantos favores.

Lawn tennis

Floresta Lawn-Tennis Club—

En vista de la resolución tomada por la Asociación Argentina de Lawn-Tennis este club ha resuelto, para no perjudicar a los aficionados inscriptos en el torneo organizado por el mismo, devolver las inscripciones cobradas, las cuales podrán obtenerse en la casa Barbera, Mattozzi, o en el local del club Avellaneda 3885.

Club de Gimnasia y Esgrima—

El día 4 del mes próximo, comenzarán a disputarse en las canchas que este club posee en Palermo, el torneo interno de lawn-tennis a la americana, doble de caballeros, con ventaja secreta, para los ganadores de los premios del club.

Las inscripciones para este concurso quedarán clausuradas el 2 de marzo a las 18.

Durante el mes próximo se disputará también un torneo interno por eliminación, abierto a todo jugador, comprendiendo las siguientes pruebas: individual de damas y caballeros dobles de damas y caballeros y dobles mixtos.

El precio de la inscripción ha sido fijado en dos pesos por jugador y por prueba.

Football y todos los demás deportes

Federación Comercial de Football

Dentro de pocos días se clausurará el registro de afiliaciones de clubs a esta federación, por lo cual se encarece a las comisiones directivas de clubs interesados, obtengan la afiliación antes de que venza el plazo establecido para tal efecto.

Las solicitudes se recibirán en la secretaría San Martín 56 (altos), todos los días de 14 a 18 horas, pudiendo solicitarse telefónicamente cualquier dato al 4096 Avenida.

La cuota de afiliación es de $ 120, pagadera de la siguiente manera: $ 50 como cuota de ingreso y a partir del mes de febrero, abonar una cuota mensual de 10 pesos hasta completar el pago total de la afiliación.

Como podrá observarse, la reforma de la cuota de afiliación permitirá a los clubs nuevos su ingreso a esta entidad, dándoles facilidades en el pago de la misma.

Asimismo y a pedido de algunas casas comerciales, se ha implantado la sección sábados, para jugar football en ese día.

Liniers Sports Club

Hemos recibido una copia de la memoria y balance que con respecto a la temporada fenecida, ha confeccionado la prestigiosa institución del epígrafe.

De una rápida lectura que hemos dado a la citada memoria y balance, hemos podido apreciar el estado floreciente del club, como así también la inscripción de un considerable número de socios nuevos, los que a buen seguro habrán de darle aun mayor impulso a la popular institución de Liniers.

Felicitamos a sus dirigentes y hacemos votos por que el entusiasmo no decaiga en sus filas, base primordial para la buena marcha de la institución.

Circuito Balvanera

3000 metros organizados por el club atlético "Apolo"

El club atlético Apolo, nueva entidad deportiva, que ha demostrado el entusiasmo de sus componentes y el espíritu deportivo de que están dotados, en las pruebas que hasta la fecha ha tomado parte, ocupando honrosos puestos en todas ellas, ha resuelto iniciar sus actividades deportivas el próximo mes de marzo. A ese efecto fueron aprobados por la C. D. los reglamentos y programas presentados por la subcomisión pedestre, y en el primer lugar figura una prueba de 3000 metros libres para todo corredor que no haya ganado carreras de 800 metros o más. Esta prueba por ser la primera que se organiza se resolvió sea disputada por las calles de la parroquia de Balvanera, ya que el local social y la mayoría de sus asociados pertenecen a ella.

Los premios son (12) doce individuales, compuestos de copas, medallas de plata doradas y medallas de plata, y una copa institución, a disputarse entre las instituciones que obtengan mayor cantidad de puntos entre los 12 primeros clasificados, la que se denominará Circuito Balvanera, inscribiéndose el nombre del club ganador mejor clasificado en los puestos ya mencionados, siendo indispensable ganarla 3 años consecutivos o 5 alternados, para que pase definitivamente a poder del vencedor.

Para ello se ha confeccionado un reglamento especial que estará a disposición de los interesados, en la secretaría de la institución.

Dado el carácter de la prueba y la seriedad de sus componentes, que cuentan gran simpatía en el mundo deportivo, es de esperar un lisonjero éxito para la institución organizadora. Próximamente se darán a conocer mayores detalles como asimismo la nómina de los premios, el recorrido a efectuarse, la hora de largada y los componentes de la comisión de carreras.

Deseando la C. D. realizar una prueba digna bajo todo punto de vista inmejorable, para cuyo efecto y legalidad de la llegada se ha resuelto solicitar la cooperación de todos los presidentes de las diversas instituciones que actuarán como jueces de llegada. Dicha prueba se resolvió llevarla a cabo el domingo 19 de marzo y se comunicará en que fecha estarán abiertas las inscripciones.

Colombófila

Sociedad "San Lorenzo de Almagro". — Resultados de concursos

Bajo los auspicios de esta sociedad, tuvo lugar el domingo 19 del corriente un concurso desde la estación Gral. Rodríguez distante 49 kilómetros de esta capital, obteniéndose el siguiente resultado:

1.o, 5.o, 7.o, 8.o, 11, y 12, Palomar La Víbora, de Julio Poccioni.

2.o y 3.o, Palomar El Pararrayo, Remo Pocioni.

4.o y 10, Palomar El Huracán de Almagro, de P. y J. Pasant.

6.o y 9.o, Palomar La Aurora, M. Pogliatini.

La gran carrera ciclista de las "24 horas"

El Buenos Aires Moto Club, está terminando los preparativos de la gran carrera de las 24 horas, internacional ciclista.

Gran cantidad de inscriptos tiene ya esta importante prueba, que como se sabe se llevará a cabo en el stadium Municipal de Palermo, los días 18 y 19 de Marzo, iniciándose a las 16 horas el día 18 para terminar a las 16 horas del día 19.

Interesantes pruebas atléticas para los próximos meses de Marzo y Abril

3000 METROS POR EQUIPOS, 800 METROS LIBRES LA HORA.—EL TERCER CERTAMEN DE LA MILLA Y LOS 5.000 METROS LIBRES — CHALLENGES. "El Gráfico" y Dr. E. A. Tornquist.

Prosiguiendo con su interesantísimo y atrayente programa de atletismo del corriente año, el Club Deportivo Nacional prepara la realización de nuevas e importantes pruebas pedestres, pruebas que contribuyen a dar tan notable realce al nutrido y valioso plan de acción trazado por la institución que nos ocupa, para ser desarrollado en esta temporada, y que puede ser considerado como el más importante de todos los que deben llevarse a cabo en el corriente, tanto por el valor de las pruebas, la organización que debe darse a la misma, como por el desenvolvimiento y progreso que su realización significarán para nuestro atletismo.

Tales son, por ejemplo, las carreras que llevará a cabo el domingo 19 de marzo próximo, consistentes en una prueba de 3.000 metros, por equipos de 3 hombres, libre a toda institución afiliada a la Federación Atlética Argentina o a cualquier institución filial de la Confederación Sudamericana de Deportes, en que por lo tanto, podrán intervenir equipos de instituciones uruguayas, participación que gestionará el club organizador, para permitir a nuestros aficionados una oportunidad de admirar a los notables atletas del país hermano, cuyos progresos atléticos llegan a diario a nuestro conocimiento. En esta prueba se podrá apreciar el conjunto de competidores de que dispone nuestra Federación para seleccionar los mejores atletas en la distancia que deberán llevar la representación del país en la próxima olimpiada internacional del Brasil, en el caso de intervenir nuestra Federación. En los 800 metros se establecerá, también, un notable conjunto de competidores en esta distancia, pues por los reglamentaciones de estas dos pruebas que damos a conocer en seguida, se estimula a los competidores, como en los 3000 metros a las instituciones, para prepararse debidamente y especializarse, sobre todo, en la distancia.

A continuación, el 2 de abril, en lugar de 16, por estar ocupada ya esa fecha por el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, se disputará por tercera vez la carrera de la hora, libre a todo competidor con licencia de la Federación Atlética Argentina, y en la cual se disputa el challenge Dr. Eduardo A. Tornquist, que pasa a poder del club que la conquista durante tres años consecutivos o cinco alternados. Es detentor de este trofeo el C. A. Buenos Aires, el cual la ha conquistado durante les años 1920 y 1921, por haber obtenido la victoria en esas dos oportunidades su notable atleta Elizardo Menéndez.

El 23 del mismo mes realizará el tercer certamen de la milla, reservada a competidores que no hubiesen obtenido ningún primer premio en pruebas reconocidas por la Federación Atlética Argentina, sobre la distancia de 800 a 3.000 metros, y finalmente, el mismo día, la carrera de 5.000 metros libre a todo competidor, que realizara por primera vez el año pasado, en la Avenida Alvear y en que tan brillante actuación tuvo la representación rosarina compuesta por Figna, Montenegro, Carr y Cardoso.

Las reglamentaciones de las pruebas de 3.000 metros por equipo, y 800 metros, libres a todo competidor, son las que damos a continuación.

Art. 1. Podrán participar en la prueba todas las instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina o a instituciones filiales de la Confederación Sudamericana de Atletismo, representadas por un equipo compuesto de tres hombres, con licencia de la Federación respectiva. Art. 2. Cada club designará tres hombres como titulares y tres como suplentes; antes de largarse la prueba comunicará al comisario general o juez de largada, cuál es la composición del equipo que correrá, el cual, para clasificarse, deberá terminar totalmente la prueba. Art. 3. La prueba se realizará sobre la pista, el día 19 de marzo, de las 15 a las 17 horas. Art. 4. Los equipos correrán simultáneamente, tomándose el tiempo de cada uno de los hombres de cada equipo y del promedio que resulte de los tiempos totales de los tres hombres, se establecerá el tiempo de cada equipo. La comisión cronometrista estará compuesta de los dos delegados que designe la Federación Atlética Argentina y los del Club Deportivo Nacional u otras instituciones que designe el organizador, secundados por otros tantos anotadores. Art. 5. Los tiempos y resultado general de prueba se darán a conocer al terminarse la misma, siempre que no existan protestas. Art. 6. Se adjudicarán los siguientes premios: al equipo clasificado 1o., Copa a la institución, medallas de vermeil a los componentes del equipo y detentación, por un año del trofeo "El Gráfico", cuya reglamentación se da por separado; al equipo clasificado segundo: Copa a la institución y medallas de níkel a los componentes del equipo. Art. 7. Cada institución oblará, como derecho de inscripción de su equipo, la suma de 5 pesos. Art. 8. Durante el desarrollo de la prueba, las instituciones y competidores estjn sujetos a las reglamentaciones de la Confederación Sudamericana de Atletismo, en lo que se refiere a sus deberes, obligaciones y penalidades.

El trofeo "El Gráfico" lo detenta anualmente el club que obtenga el primer puesto y pasa a poder definitivo de la institución que lo conquiste durante tres años consecutivos o alternados.

El reglamento de los 800 metros, por la disputa del premio "La Nación", es el siguiente: Art. 1. El Club Deportivo Nacional hará disputar la plaqueta de oro, donada por el diario "La Nación", en tres pruebas de 800 metros, cuyo ganador será el competidor que obtenga el mayor número de puntos en las tres reuniones en que se dispute el premio. Art. 2. Entre una reunión y otra, no podrá haber nunca menos de quince días. Art. 3o. La primera reunión será preliminar y en ella intervendrán todos los competidores que se hubiesen inscripto para la disputa del premio; los competidores que obtenga los ocho primeros puestos en su primera disputa, quedarán clasificados para intervenir en las dos reuniones siguientes. Art. 4. Los puntos se acreditarán en la siguiente forma: al ganador de la preliminar: 15 puntos; al 2o., 14; al 3o., 13; al 4o., 12; al 5o., 10; al 6o., 8; al 7o., 6; al 8o., 4; en las reuniones subsiguientes se acordarán 8 puntos al 1o.; 7 al 2o.; 6 al 3o.; 5 al 4o.; 4 al 5o.; 3 al 6o.; 2 al 7o.; y 1 al 8o. Art. 5o. Fuera de estos puntos se acordarán los siguientes puntos extraordinarios: a los competidores que mejoren el record argentino en la distancia, homologado oficialmente por la Federación Atlética Argentina: 5 puntos, a los que mejoren el record sudamericano oficial reconocido por la Confederación Sudamericana de Atletismo: 10 puntos. Art. 6o. La carrera se disputará sobre pista y en las horas de la tarde. Art. 7. La inscripción es libre a todo competidor con licencia de la Federación Atlética Argentina y el derecho de la misma se fija en $ 1.00. Art. 8. Se establecen los siguientes premios: al primero, plaqueta de oro del diario "La Nación"; al 2o., plaqueta de vermeil y al 3o. medalla de vermeil.

He aquí, pues, un buen lote de pruebas a las cuales deberá dedicar mucha contracción el club organizador para salir airoso, y en las que sin duda habrá de encontrar el apoyo tanto de las instituciones como de los atletas federados, y que es de esperar la falta de recursos financieros no habrá de entorpecer, ya que sus resultados habrán de ser para el progreso mayor del deporte, por el cual tanto ha luchado el Club Deportivo Nacional y otras instituciones pobres de la Federación.

Natación

En la tarde de ayer se continuó disputando en la piscina del club G. y Esgrima, los campeonatos nacionales de natación.

En ella tomaron parte los equipos de postas del Club de Gimnasia y Esgrima, Club de Natación de Paraná y Asociación Cristiana de Jóvenes, que se clasificaron en este orden. El primero estuvo representado por los siguientes nadadores: J. W. Beherensen, A. Vigil, M. Benítez Cruz y C. Burrows; el segundo por F. E. y A. Thompson y F. Uranga, y el tercero por C. Belelli, L. Arrués, M. Sepich y R. Bard. Tiempo 4'54" 1|5 (record argentino).

Luego comenzó a realizarse el campeonato de water polo, con los siguientes partidos:

Gimnasia y Esgrima v. Club de Natación de Paraná, venciendo el primero por 3 goals a 2, anotados por Benítez Cruz (2), Rosa (1) y E. Thompson los del team perdedor. Los cuadros estuvieron así integrados:

Club de Gimnasia y Esgrima: R. Bustamante; J. Pettigrew y J. W. Beherensen; C. Burrows; J. V. Rosa, A. Vigil y M. Benítez Cruz.

Club de Natación de Paraná: O. Arcioni; F. Torino y F. Thompson; P. Mavrides; A. y E. Thompson y F. Uranga.

El otro partido finalizó con el fácil triunfo del team del Club Universitario de Buenos Aires frente al de la Asociación Cristiana de Jóvenes, por 4 tantos a 0, anotados por C. Vázquez (2), Bicquard (1) y Mercado (1). Los cuadros formaron así:

Universitario: C. Vázquez; E. W. O'Farrell y R. Bicquard; C. O'Farrell; S. Vázquez, I. Mercado y A. Nin Mitchell.

Asociación Cristiana de Jóvenes: A. Scurzi; C. Belelli y M. Sepich; L. Bard; A. Cranwell, L. Arrués y N. Montoriano.

En la misma piscina, hoy, a las 16, se realizarán las series correspondientes a las carreras de 110 metros, estilo de costado, y 200 metros, estilo de pecho, y luego se disputarán estos partidos de water-polo: Asociación Cristiana de Jóvenes v. Club de Natación de Paraná y Club Universitario v. Club de Gimnasia y Esgrima.

A nuestros lectores:

Antonio Ramírez no pertenece a la administración de CRITICA y los recibos que otorga no tendrán valor alguno.

Del Mundo Obrero

El Congreso de la F. O. Provincial de Buenos Aires

CONTINUACION DE LAS SESIONES

Prosiguieron ayer las sesiones del congreso provincial de Buenos Aires.

La sesión de la mañan se abrió a las 8, presidiendo el delegado por Quilmes. De secretarios actuaron los delegados de los sindicatos de albañiles de Avellaneda y Santa Lucía.

Inmediatamente se entró a considerar el punto de la orden del día rubricado "Comité pro presos".

Alrededor de la cuestión en debate fueron presentadas varias mociones, casi todas de escasa diferencia entre sí, aprobándose después de largas discusiones la siguientes:

1o. Que los comités pro presos se constituyan sobre la base de la organización federativa de la F. O. provincial comunista, adheridos a la misma.

2o. Estos comités serán sostenidos con la cotización ordinaria de los sindicatos que los constituyan.

3o. Los gremios dispersos, carentes de un cuerpo de relación inmediata, cotizarán al comité más próximo que exista.

4o. A los efectos de prodigar la debida atención a los compañeros que se encuentren bajo proceso o recluídos, en todas aquellas localidades donde haya tribunales o cárceles se constituirán subcomités pro presos, integrados por compañeros de afinidad si no existieran organizaciones adheridas.

5o. Las necesidades de estos subcomités serán subvenidas por los comités pro presos más próximos.

6o. Que el equivalente total de cotizaciones cobradas por los diversos comités pro presos sea enviado en recibos al consejo federal de la F. O. R. A., pasando previamente por los cuerpos federativos inemediatos.

Esta moción fué suscripta por los delegados de gremios de Necochea, panaderos de Bragado, portuarios de Ingeniero White y Comarcal de Quilmes.

Después de fundarla su autor, el delegado de albañiles de Avellaneda y tras corto debate, aprobóse la siguiente proposición aclaratoria de la primera:

Que no pertenezcan a los comités pro presos más que los gremios adheridos a la Federación Provincial; sin que esto signifique no permitirles que cooperen, ni que el comité deje de atender y defender cualquier clase de presos sociales.

Acto seguido se pasó a cuarto intermedio hasta la tarde.

La sesión de la tarde se inició a las 14 horas. Se empezó a tratar el punto "Proposiciones de las secciones".

Como primer asunto planteóse la necesidad de que los gremios adheridos al V congreso y que desarrollan su actividad en el territorio del Río Negro, donde no existe federación ni ningún otro cuerpo de relaciones territoriales, mantengan vínculos con la entidad provincial recientemente creada. Discutido ampliamente el punto, fué aprobado a iniciativa del delegado de Alianza (Pacífico) la proposición que sigue:

A los fines de solidaridad y con el objeto de mantener latentes las relaciones para la buena marcha de la organización obrera, se considerarán adheridos a los sindicatos de Alem, Cipolletti y Fuerte General Roca (Río Negro), a la Federación Obrera Provincial de Buenos Aires, con carácter provisorio.

Presentadas y discutidas otras mociones fueron aprobadas después de amplios debates en los cuales intervinieron la mayoría de los delegados presentes.

A las 19.10 fué levantada la sesión, pasando a cuarto intermedio hasta las 20.30.

Federación Obrera Molinera

Se efectuó el domingo 19, la anunciada asamblea del gremio, convocada por la Federación Obrera Molinera. Abierta la sesión, el consejo federal, de acuerdo con el comité de huelga, censuró al grupo de camaradas, que habían descalificado el movimiento planteado en el Molino Río de la Plata. Manifestó que en una reunión celebrada por el consejo en pleno, se había resuelto invitar próximamente a una reunión de delegados de todas las sociedades de la capital y pueblos vecinos, en donde los delegados se pronunciarían, previas informaciones al respecto, sobre los fundamentos de la declaratoria de huelga, para la autorización o desautorización del conflicto.

El camarada Lisandro Vázquez, impugnó la forma deficiente en que se hizo la declaratoria de huelga, no incluyendo en la orden del día, el importante punto. Puntualizó que debió darse ingerencia a los gremios afines, antes de abocarse al conflicto que hoy sostiene. Terminó manifestando que es necesaria y urge la reunión acordada por el consejo federal, para saber a qué atenerse.

Anardi, sostiene que el movimiento es obra de los camaradas cesantes del mes de junio, movimiento que ha fracasado, en virtud de la falta de organización del gremio. Opina que debe darse por terminado el conflicto.

Otros camardas hicieron uso de la palabra en pro y en contra del movimiento promovido en los Molinos Río de la Plata, y después de largo debate, la asamblea aprobó una moción que modifica en parte la resolución del consejo federal, en lo que atañe a la reunión proyectada. He aquí las conclusiones a que arriba:

La Federación Obrera Molinera, invita al gremio en general, socios y no socios, a una asamblea que se realizará el jueves próximo, en el local y hora que se anunciará. A esta asmblea quedan especialmente invitados todos aquellos que tengan que formular cargos concretos contra el consejo federal u otros miembros de esta entidad. En esta asamblea se proseguirá tratando el conflicto del Molino Río de la Plata, a cuyo efecto se invitará a la prensa obrera, y a las sociedades de la capital y pueblos vecinos, a que envíen un delegado para que, una vez interiorizados de los antecedentes de este conflicto, se pronuncien al respecto.

Convocatorias

Escultores, Moldeadores y Anexos. Celabrarán asamblea extraordinaria el miércoles 22 a las 17 en Méjico 2070.

S. U. de la Industria del Vestido. Sección Centro. Los compañeros y compañeras de la comisión de propaganda de sastres y costureras están citados para hoy a las 21.

Obreros Panaderos. Sección Boca y Barracas. Hoy a las 9 en Hernandarias 1653. Asamblea general de la sección.

Sociedad Servicios Unidos. Este sindicato efectuará reunión de socios y simpatizantes, hoy a las 9 en Tacuarí 653.

Comité de acción internacional contra la represión gubernativa. Celebrará reunión mañana en Suipacha 74 a las 21 horas.

Sociedad de Picapedreros y Graniteros. Sección Buenos Aires. Este indicato efectuará asamblea general hoy martes a las 19 en Méjico 2070.

Galponistas, Escaleristas y Anexos. Se avisa a los miembros de comisión que deben reunirse hoy a las 20.30 en Venezuela 2502. — El secretario.

Federación Vendedores de Diarios

A los de la seccional de Belgrano.

Se realizó con gran entusiasmo la asamblea del sábado 18: en el local 3 de febrero 2492 reunidos en un gran número de "canillitas" se dió por abierto el acto estando presentes los delegados de la Federación: hizo uso de la palabra el compañero Grippi quien dió un intenso informe sobre la marcha del movimiento y los atropellos que se vienen cometiendo en contra de los "canillitas" huelguistas por parte de los crumiros protejidos por el señor Méndez; es comisario de policía jubilado y actual secretario de la asociación gráfica patronal y sobre la Liga Patriótica Argentina, institución de tipos débiles e inservibles rompe huelgas; luehizo uso de la palabra el compañero delegado Ramato: quien dió un informe sobre el valor de la organización gremial y las seccionales constituídas entre otras cosas dijo que cada "canillita" es un deber de conciencia de estar asociado y que cada "canillita" debe ser un cartel de propaganda: y luego se pasó a nombrar una comisión de propaganda y un delegado Administrativo.

Dándose por terminado con un viva a la huelga y a la F. V. de Diarios. — La comisión.

Aceiteros unidos

El conflicto con la casa Ancia Productos Corporation. — El conflicto que desde hace más de ocho meses sostiene este gremio con la casa mencionada, continúa en el mismo estado, esto es, sin variantes.

Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido y después de los triunfos obtenidos sobre la Compañía general de aceites y casa Guldman y Cía., los huelguistas se reafirman en la convicción de que la compañía Ancia tendrá que acceder a las demandas que en su oportunidad le fueron presentadas.

La comisión de los aceiteros nos hace saber que los directores de la Ancia para contrarrestar la propaganda del gremio, han cambiado la rotulación a sus productos.

Por esta causa se llama la atención de los trabajadores a fin de que no sean sorprendidos en su buena fe.

Los productos de esta casa que el gremio les sigue un riguroso boicot son los siguientes: Aceites, grasas y lubrificantes, Firkes, cámaras y cubiertas Kelly, Esprinfield, Enderson y Corr B. B.

Obreros marmolistas

Camaradas, socios y no socios:

La comisión de esta sociedad os llama a que concurráis a la asamblea general extraordinaria que tendrá lugar el sábado 25 del corriente, a las 14 horas, en el local Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

Acta anterior, Dictamen de las bases del Congreso pro-Unidad Obrera y nombramiento del delegado, Asuntos administrativos y varios.

Compañeros: en la última asamblea efectuada el 11 del corriente, fué nombrada una comisión dictaminadora de las bases proyectadas para el congreso próximo a celebrarse para unificar toda la clase productora del país.

Dicho congreso ha de ser trascendental, tanto por los fines que se persiguen como por la orientación que habrá que imprimirle la naciente federación. Es así que consideramos necesaria la asistencia a la presente asamblea de todos los obreros marmolistas, a fin de que el delegado que enviemos a dicho congreso, interprete fielmente la voluntad de todos nosotros y también nuestros puntos de vista, traducidos en deseos y anhelos de liberación.

En la confianza de que todos acudiréis puntuales y llenos de sanos propósitos a esta cita, os saluda cordialmente. — La comisión.

Notas: Avisamos a los obreros sin trabajo pasen a alistarse en secretaría, que se les ocupará. La secretaría atiende lunes y jueves, a las 18 horas.

Avisamos a todos aquellos compañeros que su patrón no les pague el jornal mínimo, de ocho pesos o cometa cualquier infracción a nuestro pliego de condiciones, pasen a denunciarlo en secretaría, que la comisión tomará medidas para su cumplimiento.

Comité pro Presos y Deportados

Se pide a los gremios que envíen delegados a la asamblea general que este comité efectuará el día 25 del corriente, a las 20.30, en Sarmiento 3239, para tratar la siguiente orden del día: Lectura del acta anterior, Correspondencia, Informe de la comisión, Proposición pro local del comité, Revisadores de cuentas para la entrega de la tesorería anterior, Nombramiento de 3 delegados para reintegrar la comisión control, Asuntos varios, Proposición pro local del comité. Esta comisión administrativa pone a consideración de las instituciones adheridas a este comité, la proposición siguiente:

En vista de que el Sindicato de Ayudantes y peones de Cocina, nos ha pedido el local donde funciona nuestra secretaría, se autorice a la comisión para que alquile un pequeño local donde podemos trasladarnos, estableciéndose una cuota pro-local, de cinco pesos mensuales, para gastos de alquiler, luz y teléfono, pasando a Caja de Comité el sobrante que hubiera entre lo recolectado en ese concepto y el importe de los gastos mencionados.

La couta pro local debe ser abonada por toda institución adherida a este comité, sin excepción alguna.

Dado lo extenso de la orden del día a discutirse, se pide encarecidamente a los compañeros delegados concurran con puntualidad a la hora indicada. — Por el Comité Pro-Presos y Deportados, El secretario.

Federación Gráfica Bonaerense

El conflicto con la casa Podesiarelli, Bonfiglio y Cia. — Sin variantes continúa el personal de esta casa sosteniendo el largo conflicto a que fueron provocados por la desconsideración patronal.

El comité de huelga de este personal nos comunica la acción que realizan algunos crumiros, entre ellos, Eduardo Petronzi, de oficio poneplìegos, y Roberto Finoni, medio oficial litógrafo, ambos expulsados de la casa con anterioridad al conflicto, por malas causas, y Luis Arata, casi maquinista, que abandonó el trabajo en la casa Montmasson para traicionar a este personal.

Casa cromo litografía Argentina (Villa Lugano). — La huelga en esta casa prosigue firme; los industriales, en la imposibilidad de obtener incondicionalmente el personal huelguista, se vieron precisados a solicitar los "técnicos" de la liga patriótica, y después de mucho esperar, en estos días le llegaron tres obreros "libres" que tendrán mucho de esclavos, pero nada absolutamente nada de gráficos. Tan es así, que no tardaron en demostrar su incapacidad, pues al segundo día de trabajo ya habían conseguido romper una de las mejores máquinas litográficas que posee la casa.

Tomen nota los industriales de los "beneficios" que les viene reportando la intransigencia frente al modesto pedido de los obreros.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

SENTENCIA QUE HONRA A UN JUEZ

La tendencia saludable a inspirar los fallos en razones fundamentales de humanidad.

El juez del crimen, Dr. Romero, ha dictado, ayer, una sentencia, que viene a modificar, en parte, el criterio que existe en la magistratura de jurisdicción criminal, respecto a dramas que motivan las desavenencias entre cónyuges.

La humanidad experimentada en esa sentencia es un elogio para el juez, y aquello que dicen los tratadistas sobre legislación penal "a ciencia y conciencia", indicando al juez su conducta a seguir en casos como el que pasamos a relatar.

Angel Anello, italiano, de 32 años de edad, contrajo enlace, hace tres años, con María Stirale, formando un hogar honesto con la base del santo amor de la prístina juventud.

De esa unión nacieron dos hijos, una mujercita y un varón. Transcurrieron dos años y medio, sin que la más leve sombra empañara la felicidad de los cónyuges, pero todo no es dicha en esta vida. María, de un carácter frívolo, conoció a otro hombre y un día de aquellos, se fugó del hogar, abandonando a los hijos y al esposo.

Anello no buscó a su esposa, por el contrario, afianzó más sus energías y trabajó con más amor para educar a sus hijitos.

Poco tiempo después, accidentalmente, Anello encuentra a María en compañía de su amante: Aníbal Albornoz, y varios amigos de éste. Aquel encuentro tan inesperado, que significaba la publicidad de su afrenta, hizo que se rebelaran, en él, los sentimientos de hombre y de esposo, sintiendo revivir su hogar destruído y calculando el estigma conque la "sociedad marca a la víctima más bien que al victimario.

Anello, ciego de ira, descerrajó tres tiros contra su esposa y uno contra el amante. Ella murió y él quedó herido. Consumada la tragedia, Anello se entregó espontáneamente y más tarde al fiscal Coll, pidió la condena de 18 años de presidio.... la sociedad lo condenaba!...

Pero el juez, Dr. Romero, dictó ayer su sentencia, absolviendo de culpa y cargo al acusado Anello, "diciendo que ha cometido el hecho en defensa de su honor" y agrega: "la publicidad de su afrenta es un eximente de pena."

La Exma. Cámara debe confirmar esa resolución y sentar jurisprudencia en la materia... hasta que venga la ley del divorcio y concluyan para siempre estas tragedias, inmensamente tristes!

ESCUCHE Sr. ZELADA

UNA QUEJA Y VAN CIENTO...

"Un habitante del pueblo de Colegiales, F. C. C. A., que, como todos los demás, se siente molestado diariamente con el proceder de cierto comisario de policía, que por el sólo hecho de poseer este título hace y deshace en cualquier casa, le pide encarecidamente, tenga la bondad de publicar una notita en contra de este señor, quien con sus actos, tiene atemorizados a todos los pobladores del tranquilo pueblito; juzgue usted:

"El señor Zelada, comisario de policía de la sección 31, enérgico defensor y encubridor de quinieleros y redobloneros del pueblo de Colegiales, se have notar por su proceder con los habitantes del citado punto.

"Tiene, como quien dice, acorralados a todos sus habitantes (del pueblo), a quienes por ningún motivo manda a la comisaría. Para citar un caso, le diré que no hace cuatro días, porque un jovencito se hallaba recostado sobre un árbol leyendo su diario "CRITICA), acercóse, silenciosamente, y pególe un fuerte cachetazo que le hizo rodar por el suelo. El niño, creyendo que sería algún señor que se hallaba equivocado, contestóle de mal modo, pues se lo merecía, y el señor Zelada, abalanzándose sobre él, le pegó tan fuerte empellón que lo volvió a tirar al suelo, diciéndole palabras demasiado subidas de tono, no fijándose que alrededor de él se hallaban varias señoritas. Luego, con un señor, porque había arrojado una colilla de cigarrillo cerca de donde él estaba, sin ninguna intención, pues no lo conocía, se le apersonó y diciéndole una cantidad de improperios, lo quiso conducir por un vigilante (que dicho sea de paso, son bastante carneritos), a la comisaría.

"Y así como estos, se producen diariamente cuatro o cinco hechos en los cuales es principal protagonista el señor comisario Zelada, encubridor y protector de quinieleros y redobloneros.

"Es necesario, señor cronista, que a este señor se le dé una lección, pues de no hacerlo, y siguiendo por el actual camino, el pueblo de Colegiales tendrá que buscar ubicación en otro lugar. No me aparto, en que el señor Zelada sea una buena autoridad en su comisaría, pero no por eso debe ejercer esa "tiranía" en el lugar donde vive."

PO REL JUZGADO DE PAZ DE LA SECCION 26

Se comete un atentado brutal—La policía se complica en el hecho

En la calle Rivadavia 7753 existe una casa de departamentos que pertenece a Enrique José Muzio.

Se compone de 6 departamentos ocupados por 36 personas.

De acuerdo a la nueva ley de alquileres, los inquilinos se acogieron a los beneficios de la misma y como el dueño no quiso aceptar dicha rebaja, fueron depositados los importes de los alquileres en el Banco de la Nación y hecho los trámites necesarios en el juzgado de paz para la correspondiente notificación al propietario.

Ayer a las 17 cuando nada hacía prever lo que iba a pasar se presentó a dicha casa un oficial de justicia acompañado de un representante de la autoridad y 7 agentes, procediendo al desalojo de todos los departamentos, ocasionando roturas en los muebles por la manera brusca de retirarlos.

Como en unos de esos departamentos se hallaba una persona enferma, se requirió un médico de la A. P., que ordenó se la dejara en dicha casa, pues su estado no le permitía ser trasladado.

Ante esto, la policía retiró los muebles, dejándole solamente la cama y llegando al colmo de los colmos; su poder llegó hasta clausurar el w. c.

Ante medida tan arbitraria un numeroso público que se había estacionado ante dicha casa hizo oir su voz de protesta. Se trata de un vandálico atentado contra personas que habían abonado religiosamente el importe de los alquileres hasta fines del corriente mes.

Señor jefe: ocurrió el hecho en jurisdicción de la 43a.

DE LA HIGUERA AL TACHO

Con este título un cronista de policía, si mal no recordamos, el Sr. Barbat, dió un día una noticia de la misma índole de la que pasamos a relatar.

Albino Padín de 50 años, subió a una higuera de los fondos de su casa Alsina 1759; en un descuido se vino abajo y a consecuencia de la herida que sufriera murió en el Ramos Mejía al practicársele la primera cura. La historia se repite, colega.

UNA JERINGA, UN JOCKEY Y UNA NOVIA

Calle Juana Azurduy entre las de Amenabar y Moldes.

Conversaban, sosteniendo la última entrevista para la devolución de cartas, rulitos y flores secas, Carmen Blanco, papísima de 21 abriles y Ricardo García, jockey de 22 agostos.

La conversación se desarrollaba en un tren de franca cordialidad. García recordaba cosas tiernas de sus épocas de amor y de arrullo.

Carmen, derramaba una que otra furtiva lágrima.

El momento era psicológico. Llegaba el instante de la separación.

Parecía un capítulo viviente de una novela Hugo Wast Regaderita.

De pronto, Carmen no pudo resistir más.

Se acordó de su promesa de la noche anterior, "o mío o de la caricatura" había dicho y efectivamente, extrajo de entre sus ropas una pequeña jeringa y oprimiéndola con sus dedos inocentes, la enfocó a la fachada del burlador.

El jockey recibió la lluvia en pleno rostro. La fuerza de la composición le hizo cerrar los ojos accidente que aprovechó Carmen para vaciar el fatal contenido de la jeringuilla.

El galán se puso a dar gritos como un chanchito a quien degüellan. Se sentó en un umbral y allí lo encontró el agente de la 35 que acudió.

García no veía ni medio. Carmen silenciosamente obstinada, se hallaba a pocos metros de su víctima. Ante el representante de la autoridad hizo entrega del arma, la jeringa, y se dió presa.

Naturalmente que a García lo condujeron al Pirovano y los Sherlock Holmes de la policía se dedicaron a averiguar.

En limpio, nada. García acudió a la cita invitado por Carmen y aunque esta manifiesta que García la faló lo cierto es que Carmen con esa alma atravesada y torera que tiene, había resuelto que su ex amado, fuera de ella o de la caricatura.

UNA QUEJA

Vecinos de la calle Suipacha entre Rivadavia y B. Mitre, nos envían una queja que nosotros publicamos para que la inspección proceda como es debido.

En la citada calle, al número 45, hay una finca que los habitantes de ella la han convertido en una casa de tolerancia.

Todas las noches, se producen grandes escándalos..

Se bailan tangos, vienen hombres y mujeres borrachos de los cabarets, y las palabras soeces pronunciadas a gritos, y el ruido que hacen no dejan dormir a los vecinos.

Sabemos que la denuncia ha sido hecha a la inspección y que esta no ha procedido como debiera, y sabemos que los moradores de la casa en cuestión son peludistas.

Queremos creer que las autoridades no permitirán por más tiempo tales escándalos, y que allanarán la casa esa para tranquilidad y bienhestar de los vecinos.

TELEFONAZOS Y TELEFRAFAZOS

DOS AUTITOS ROBADOS

Marcelo C. Agrelo.
Vive Cangallo 2136
Tiene una cafetera.
Ayer estaba comiendo.
Dejó el auto en la calle.
En el momento de salir vió que el auto se esfumaba.
Agrelo los siguió en otro auto
Pero los otros rajaron.
Y desaparecieron.
Marcelo se quejó a la 7a.
El auto le cuesta 2500 duros
No es nada.

Irene E. Franco.
Es una dama aprovechada.
Propietaria de un fertacho.
Ayer lo dejó en la calle.
Cangallo y Florida.
Se lo plantaron.
Dulcemente y suavemente.
No sabe quien.
Son 2500 duros.
Pobre Irene.

MURIO

José Meana.
Estaba en el Ramos Mejía
Desde el domingo.
Lo atropelló un auto.
Ayer murió.
Bueno.

MAS BIABA

José y Francisco Traba.
Son dos hermanitos papas.
Se quieren entrañablemente.
Pero tienen un genio cabrero
Ayer los dos hermanitos.
Se encontraron frente a frent
Se miraron.
Se hablaron.
Se insultaron.
Se cascaron.
Meta trompadas y patadas.
José sacó una pistola.
Le tiró un bufonazo a Francisco
Le erró el tiro.
Y con la culata.
Le rajó el mate.
Hospital para uno.
Y cana para otro.

ROBITOS

Arturo Echnaibel
Tiene un bulín.
Gallo 481.
Ayer salió.
Le piantaron 500 duros.
y alhajas por valor de 11.000
¡La pucha!....

Ellin Antonio Costa.
Vive Blanco Encalada 4886.
Le piantaron el bulín íntegro.
1000 duros.
¡Pobre!...

Tribunales

LA MUNICIPALIDAD DE ADROGUE — SENTENCIAS — SUCESIONES

El procurador general de la suprema corte de justicia, doctor Wáshington Ocampo, ha dictaminado en la demanda promovida por el señor José María Berraondo, en su carácter de intendente municipal de Almirante Brown, contra el poder ejecutivo de la provincia.

Sostiene el señor Berraondo, en la demanda, que la única municipalidad constituída en dicha localidad con observancia de las formas legales es la que lo eligió intendente sin que en ningún momento se haya constituído la doble municipalidad que invoca el poder ejecutivo para fundar el decreto por el que nombró comisionado.

"El mi concepto, manifiesta el procurador general, a juzgar por los antecedentes que obran en autos, tiene razón el demandante, pues ellos sólo demuestran la constitución formal de una municipalidad en el distrito de Almirante Brown. Según el acta labrada a folio 149 del libro de actas, agregado como antecedente a este conflicto, resulta que el concejo deliberante se reunió en sesión extraordinaria el 28 de noviembre del año 1921 y aprobó las elecciones realizadas el día anterior.

"En la mañana del primero de enero, con la asistencia de 12 concejales, 6 conservadores y el resto de filiación radical, se efectuó una runión para elección de intendente. Hecha la votación, ninguno resultó electo y se pasó a cuarto intermedio, pero no fué posible reanudar la sesión por ausencia de la representación radical.

"Realizada la sesión en minoría, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 14 de la ley orgánica municipal, se procedió a invitar a los reemplazantes legales de los ausentes para incorporarse al concejo. Como éstos no concurrieran se integró el concejo con el juez de paz y resultó electo por unanimidad intendente el señor José María Berraondo, y se designaron las autoridades del concejo."

Entre los antecednetes relatados por el poder ejecutivo, el procurador general hace notar un acta hecha en un papel "ad hoc", en la que se menciona una sesión semejante a la anterior, con el concejo integrado por el señor Pedro V. Muzzio y de la que resulta electo intendente el señor Abel B. Valenzuela.

De los antecedentes agregados, dice el doctor Ocampo, no se justifica la intromisión del poder ejecutivo en la comuna de Almirante Brown, pues no se puede tomar en serio el acta de la representación radical, pues no es un documento fehaciente. Por el contrario, el acta citada primeramente que aparece en el libro respectivo del concejo es un documento público, por el que sólo resulta constituída la municipalidad, cuya representación invoca el recurrente.

Aparte de estas consideraciones, dice el procurador general, la otra corporación ha exteriorizado su existencia en forma alguna, en presencia de la otra, como hubiera menester para dar nacimiento al "conflicto" a que se refiere la ley y que es el requisito mediante el cual el poder ejecutivo podría haber intervenido, con sujeción a las prescripciones legales sobre la materia.

Como si no fueran suficientes los antecedentes citados a fs. 3 del legajo, se encuentra un telegrama dirigido al ministro de gobierno y en el que los seis municipales que dicen haber constituído la municipalidad, dan cuenta de la renuncia de sus cargos.

Por esos fundamentos, el procurador general de la suprema corte de justicia es de opinión que el alto tribunal debe dirimir el conflicto y declarar que el poder ejecutivo no ha podido nombrar comisionado para la comuna de Almirante Brown, fundado en un precepto legal que se invoca en el decreto impugnado.

El juez doctor Uladislao F. Padilla ha dictado las siguientes sentencias:

El tutor del menor Antonio Bregur Méndez que murió en un accidente del trabajo, demanda a la compañía La Soberana por indemnización; condena a la compañía a pagar $ 4000 con más los intereses y costas.

Es esta una sentencia que será confirmada por sus fundamentos y sentará jurisprudencia sobre el punto.

El mismo juez en los autores sobre escrituración que siguen F. y J. Branca contra la sucesión de José B. Paunero se admite la acción, sin costas.

Emilio Balder, contra Osvaldo Rolfo sobre cumplimiento de obligación; se admite la demanda, con costas.

El juez doctor A. Casabal ha rechazado, sin costas, la demanda de Juan A. Mazzo contra Jaime Llavallo sobre cumplimiento de obligación

---

Ante el juzgado del doctor Campos, secretaría Padila, fueron iniciados los juicios sucesorios de Rosalía Fourgiule de Ulled, Teresa Margarita Catalina Gauly de Mailly, Pablo Cortés y Emilio Rodríguez.

La gran payada

TRES PAJAROS DE UN TIRO

Cada cual debe a su antojo
defender su pabellón,
y tal el guante recojo
yo contesto, y no le aflojo
¡ni menos temo al montón!...

A Apolinario Maidana.

Ha llegado en buen momento
con que así no se da de ir,
sin su inspiración medir
ya que abriga tal intento,
temple nomás su instrumento
que el mío ya está templano,
Y cuando este preparado
me avisa, y sobre el punto
daremos el contrapunto
en buena ley, iniciado.

Y espero de que al templa
no corte ninguna cuerda,
porque pueda de que pierda
un tiempo de aprovechar,
ni creo de que al soltar
su canto que tanto alaba,
salgamos que se le traba
la lengua ,y para mejor,
su ciencia no es del canto
que tan diestro se pintaba.

A Bis-co-chi-to

Si... la guitarra templada
la tengo desde el instante,
que a todos arrojé el guante
sin temer al dicho en nada,
y ya que usted, la parada
la copó con arrogancia,
espero que dé importancia
a la ciencia que hace alarde
y que apure, y no se tarde
en callar mi petulancia.

¿"Aura" que diga un pueblero
en una conversación?
No es un "yerro" de dicción
ni deja de ser un pero,
ni piense que es al primero
que se ve dar un traspié,
bien pueda de que ello fué
en el momento que estaba,
poniendo "calza a la taba"
con la que se tiene fe...

Y le "ruego" el consonante
lo cuide un poquito más,
porque "capaz" y "Fastrás"
le ha resultado asonante,
como así sin más variante
donde dijo "inglés" y "juez"
y es bueno esta dejadez
que se vuelva precaución,
para cumplir la misión
en regla, y con lucidez.

Y ya que lo es payador
yo por refinar el rango,
quise sus alas de "dango"
bajárselas con rigor,
aunque en esto haciendo honor
a la verdad, soy cruel,
pero qué quiere, "Espinel",
así fundó su teoría,
y es hacerle una herejía
el no mantenerse fiel...

A Luciano del Puntal.

"No me precio de cantor
porque me suelo trabar"
¿entonces a qué embromar
cuando tilda su valor?
Por lo visto le es mejor
que calle, y que a su rocín,
no lo exponga a ese trajín
porque todo será vano,
¡en esta talla, el baqueno
no el de sesos de aserrín!...

Yo siento que por un gusto
pierda todo su prendaje,
y además para el gauchaje
de su pago, es un disgusto,
por eso es que yo me ajuste
nada más que a la razón,
y le evito el papelón
que de cierto le haré hacer,
aunque "listo pa correr"
lo tenga su mancarrón.

Nicandro Reyes.

CASTIGANDO

Pa Nicandro Reyes

Sin jactancia y humildón
Caigo al pago de su menta
Donde el paisanaje cuenta
Que es grande su ilustración
Yo en cambio la inspiración
Sola es la que me acompaña
Pero en fin, me daré maña
Y disculpe la ocurrencia
Pa hacerle ver que su sencia
Contra mi saber se empaña.

Ansina crioyo mentao
Que conozco de hace años
Las tradiciones de antaño
Sé que Vd. las a cantao
Que tuitos han escuchao
Con atención y donura
Que trazó con la mesura
De la estirpe de mi cuño
Noblezas de mi terruño
En poética galanura.

Y que Vd. que ha contribuído
Con su modesta canción
Hechando leña al fogón
Que otros hubieron encendido
Se presente hoy convertido
En Rey de la paisanada
Y quien en la atropellada
Que hace a tuitos los cantores
Pisar los yuyos y flores
Sin reparo para nada.

Dendevera yo transijo
Con gauchos de prepotencia
Hay que ajustarse a la sencia
Que es la que encumbra de fijo
Porque ahora mesmo colijo
Se escucha con tolerancia
Al que canta sin jactancia
Malamente y con errores
Que en jardines de cantores
No hay una flor sin fragancia

Tengo un petizo aguatero
Que de gordo es retacón
Es lunanco hasta panzón
Y cuasi camandulero
Lo tengo siempre a potrero
Y muy poco lo e ensillao
Porque no aguanta el recao
Y a veces figúrese,
Me a dejado hasta de a pie
Por avéseme empacao

Lo empleo para el acarreo
De la agua para la casa
Y viera Vd. la cachasa
Cuando no lo rebenqueo;
Pero me ha entrao el deseo
De aceptar su invitación
Y correrle en la ocasión
A ese su flete aparcero
Con mi petizo aguatero
Camandulero y pazón.

Lo que sí le aviso don
Que le e comprao un recao
Con tiento de inspiración
Rienda y cabezada son
De un trensao que llaman sencia
El pretal de inteligencia
Y amás para completarlo
Traigo para castigarlo
Un latero de esperencia

Si es que su pingo es de alzada
Y seguro en la partida
Esta ocasión lo convida
A hacerme una atropellada
Que dende ya por ganada
Considero la carrera
Porque en las lides camperas
Siempre ganó cuando quiso
Aun montao en un petizo
El viejito

Cañonera.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

—No es mala gloria la que yo he conquistado, pensaba el muy pillo, de estas glorias quisiera una cada tres meses.

Por fin empezó poco a poco a convalecer, los dolores se fueron calmando gradualmente, hasta que pudo levantarse y dar unos paseítos por la cerrajería, ayudado de un grueso bastón que le regaló el padre Girólamo para que sostuviera su cuerpo asendereado.

Cuatro meses después de las escenas que dejamos narradas, joroba podía andar libremente, repuesto de las magulladuras sufridas.

En aquellos cuatro meses había enflaquecido muchísimo y la piel se le había puesto amarillenta y enfermiza.

Parecía uno de esos pollos atacados de moquillo, que caminan arrastrando las alas y la cola y que los aficionados llaman "un guachito". El pobre jorobado inspiraba verdadera compasión, tal era el estado lastimoso en que quedara.

Una vez en pie, el pequeño monstruo se dedicó a pasear por todas partes y a alimentarse bien, hasta que pudo recuperar por completo su antiguo vigor y sentídose apto para emprender una nueva serie de aventuras y pungas de todo género.

Pero la cosa no era tan fácil como antes, pues con motivo de los disturbios pasados, la policía había sido remontada con nuevos agentes y la vigilancia era tan rigurosa, que intentar un nuevo golpe sería exponerse a ser tomado infraganti.

—Ya aquí no se puede hacer nada de provecho, pensó, es necesario largarse a América para convertir en dinero estas alhajitas y ver si hacemos una buena fortuna, como tanto otro "mascarsun" que andan llenos de vanidad hoy, cuando ayer eran unos pelados.

Joroba empezó, pues, sus preparativos de viaje, pero tropezó con una dificultad bastante seria: el buque donde debía haberse embarcado se había hecho a la vela había que esperar su vuelta, que no tendría lugar muy pronto.

El podía embarse en cualquiera de los tantos buques que salían con destino al Río de la Plata, pero viniendo en la Santa Isabella, tenía la ventaja de que su capitán, don Piedro Cerutti, era íntimo amigo de su padre y que lo trataría muy bien.

Fué preciso esperar más de un año, que tardó el Santa Isabella en dar la vuelta, y unos seis meses más que empleó en hacer varias reparaciones, pues en el viaje de regreso lo había tomado un chubasco haciéndole varios destrozos.

Por fin, una mañana a fines de 1849, Domingo Parodi, el jorobado, se embarcó en el buque del capitán Cerutti, después de haber hecho llevar a su lado con gran cuidado sus famosas balijas que contenían una verdadera riqueza, producto de las tres pungas.

El buen Santiago y el piadoso padre Girólamo lo acompañaron hasta el bote, donde le dieron la bendición y una buena cantidad de liras, para que atendiera a sus primeras necesidades, pues iba a un país extraño donde no tendría amparo.

El jorobado se echó las bendiciones a la espalda, pero se ató con un pañuelo a la cintura y a raíz de las carnes, las liras, junto con un rosario bendito que le había regalado Angella, para que pudiera encomendarse al buen Dios.

Domingo se despidió alegremente de los suyos, que quedaron llorando, porque tenían el presentimiento tristísimo de que no velverían a ver más al jorobado.

Este con la cabeza llena de fantasías y de fortunas fabulosas, sólo pensaba en América, en esta América tan deseada, de modo que las lágrimas de Santiago y las caricias de don Girólamo le importaron tanto como la pitada de un cigarro.

Al otro día el Santa Isabel se hacía a la vela, y Domingo daba su último adiós al puerto de Génova y a la famosa Lanterna.

A bordo de este hermosísimo buque de vela, fuera del capitán y Domingo, venían quince hombres de tripulación y nueve pasajeros que, como el jorobado, venían a América en busca de fortuna que con tanta facilidad se hacía aquí.

Entre ellos venía un joven alegre y sumamente espiritual, que con sus chuscadas y oportunos dicharachos, los tenía retenidísimos.

Una persona alegre, a bordo, es una verdadera felicidad; así es que desde el principio, aquel joven fué el niño mimado, sin el cual no había comida buena, ni rato que pudiera clasificarse de agradable.

Así los cinco primeros días de viaje fueron una eterna chacota donde las risas se renovaban unas a otras a cada instante.

El joven aquel contaba mil aventuras, a cual más risueña y picaresca, aventuras que eran festejadas con verdaderas explosiones de aplausos y risotadas.

El jorobado que no tenía ya porque hacerse el santo, narró, con el colorido de la verdad su famosa aventura del barrio de la Marina, por supuesto, omitiendo las visitas que había hecho a la caja reservada de don Santiago y todo aquello que se refería a las muchas alhajas que a fuerza de pungas había atesorado.

Cuando el jorobado llegó al pasaje de la paliza y la mona que había agarrado para criar coráje, la alegría de todos subió a un crescendo infernal; le dieron grandes sumidas de boya y alguno que otro puñetazo, pues hasta ese momento en que se había revelado persona de antecedentes amorosos y receptor de tan gran paliza, lo habían tenido por un mentecato a quien toleraban en sus conversaciones gracias a la amistad que ligaba a Cerutti con don Santiago.

Mediante la narración de esta aventura y la del tugurio, que disfrazó artísticamente, el jorobado fué tenido desde aquel día por persona de travieso ingenio y digna de alternar con ellos en sus horas de franca y alegre expansión.

Al sexto día de viaje el capitán declaró que probablemente tendrían que correr una fuerte borrasca, pero que esto no le inquietaba mucho, puesto que el buque acababa de ser refaccionado y se hallaba en perfecto estado para una larga navegación.

El jorobado, que era en extremo cobarde, como ya lo hemos demostrado, ante semejante anuncio sacó su famoso rosario y se puso a rogar a todos los santos que conjuraran aquel peligro inminente, pues ya se veía ahogado y comido por los pescados.

Esta actitud beatífica provocó en los compañeros de viaje la más espontánea algazara y rechifla; pues según el capitán, lo que por salvarse no hicieran él y su buque, no lo harían todos los santos cuyo auxilio invocaba el piadoso Domingo.

A pesar de los ruegos de éste, que sin duda los señores santos no escucharon y si escucharon no atendieron, se empezó a sentir una fresca brisa, que según manifestó Cerutti, era precursora inmediata de la borrasca que les había anunciado.

Inmediatamente tomó todas aquellas medidas que le aconsejaba su larga práctica en los mares, y puso al buque en estado de correr no una, sino diez borrascas como la que esperaba.

—"¡Sacramento!" — decía alegremente, —con mi buque en este estado y yo en el timón, desafío todas las borrascas que me mande ese "porco de un San Pietro", a quien si llego a cazar de las mechas algún día, lo he de dejar más calvo que lo que está ese "excelente" Pío IX.

Cada hora que pasaba, aquel vientecillo se iba haciendo más fuerte y el jorobado iba sintiendo desmayar su último átomo de valor, hasta que empezó a gimotear como si realmente el peligro que iban a correr fuera un peligro de muerte.

El octavo día el vientecillo se convirtió en ventarrón: la mar se puso realmente brava y el buque empezó a bailar en la cresta de la sespumosas olas, si aquello era el principio de la jarana, ¡cómo sería el fin!

Al poco rato de empezar el baile del buque, que no hizo sino aumentar la jarana de a bordo, maese joroba se había mareado hasta soltar las entrañas, y se había puesto a llorar como un recién nacido, mientras rezaba en su rosario.

"Figlio d'un prete!", le decía Cerutti, si tienes miedo bebe grappa, que con eso te pasará, déjate de llorar porque te echo al agua, y le alargó una enorme caramañola de aguardiente de la que faltaba más de la mitad.

El jorobado se echó un gran trago al gañote y como viera ue su miedo había disminuído algo, lo repitió tantas veces, que un par de horas después estaba completamente borracho.

El miedo había desaparecido por completo y andaba de un lado a otro del buque soltando furiosas "bestemmie" y asegurando que poco le importaba que al buque se lo llevara la trampa, pues él se había de salvar aunque para ello tuviera que montar sobre los hombros de la misma Madonna.

Los dichos y reniegos que la tranca inspiraba al jorobado, hacía prorrumpir a Cerutti y a los otros pasajeros que estaban algo "picados", en estruendosas carcajadas.

Entre tanto, la tempestad aumentaba cada vez con mayor fragor.

El viento se asemejaba ya a una tromba y el oleaje hacía bailar el buque de una manera vertiginosa, hasta el punto de que Cerutti se puso en seria alarma y subió arriba a cubierta a mandar la maniobra y apoderarse del timón.